

Aguas Argentinas aceptó las condiciones fijadas por el Gobierno para sentarse a negociar un nuevo contrato y se comprometió a hacer inversiones y suspender su demanda ante los tribunales del Banco Mundial

Cuando el agua llegaba al cuello

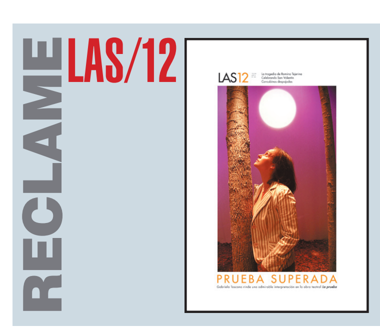
Página/6

El FMI y el Banco Mundial afirmaron que el acuerdo con Argentina "probablemente se concrete en las próximas dos semanas"

Una caricia en medio de los golpes

Páginas/4/5

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 13 de febrero de 2004 - Año 17 - Nº 5476 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7 - Opcional video "Fidel": $12 - Opcional ANUARIO3: $15

Reclame Verano/12

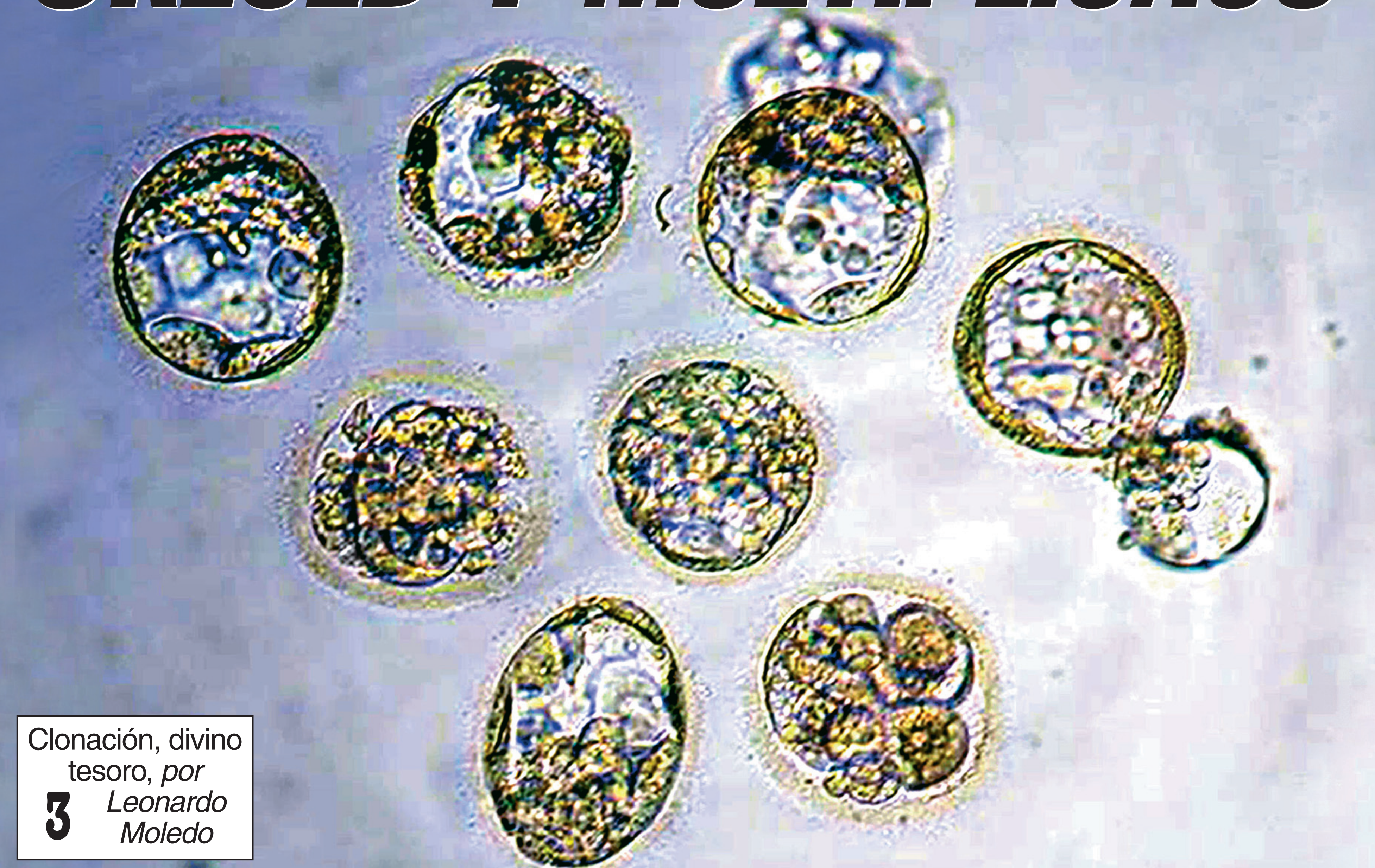
Hoy:
Iris
Murdoch



DESARROLLAN POR CLONACION EMBRIONES HUMANOS PARA HACER TEJIDOS

La nueva técnica, creada por un grupo coreano en el que participa un argentino, abre la puerta a futuros tratamientos médicos con trasplantes sin rechazo posible. El anuncio desató la polémica sobre los alcances éticos de la clonación Páginas/2/3

CRECED Y MULTIPLICAOS



EFE

Clonación, divino tesoro, *por Leonardo Moledo* 3

BERMUDAS

El sol rajaba las veredas porteñas cuando el fotógrafo de **Página/12** llegó al Congreso. Debía cubrir una reunión de la Comisión de Juicio Político de Diputados, pero se encontró con un escollo insalvable. A pesar de que tenía su credencial en regla, el personal de seguridad de la casa no lo dejó entrar. La objeción era que lucía bermudas. De nada sirvió que explicara que estaba trabajando, que jamás le había ocurrido eso, ni siquiera su invocación a la necesidad de informar. El personal pidió disculpas, hasta manifestó no entender la razón de la medida, pero insistió en que había una orden del presidente de la Cámara de Diputados Eduardo Camaño. Afuera, la sensación térmica superaba los 35 grados.

Hasta Mondino es optimista, *por Julio Nudler* 5

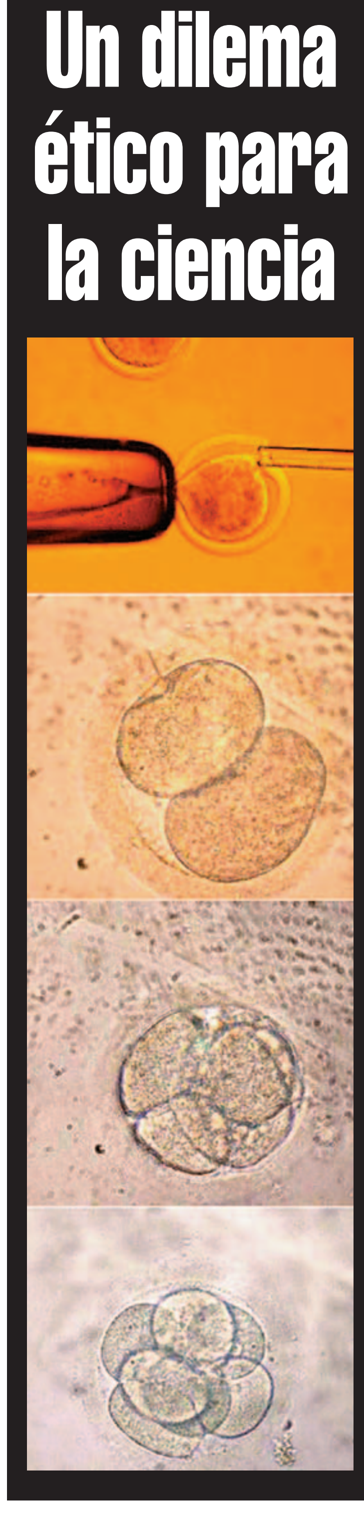
El juez Vázquez resiste en la Corte Suprema

"Me sacarán echado o muerto"

Página/10

28 Almas sensibles, *por Susana Viau*

Un dilema ético para la ciencia



◆ Florencia Luna*

El descubrimiento desarrollado por los científicos de Corea del Sur es una línea de investigación prometedora porque va a permitir revolucionar la forma de hacer medicina y se manifiesta como la puerta de entrada de un sistema de reparación que puede resolver enfermedades. De todas maneras, hay que ser cautos porque estas investigaciones están dirigidas a cierto nivel de la población. Estos descubrimientos no son de amplio acceso. Por lo tanto, hay que poner en perspectiva que hay una serie de tratamientos y curaciones que ya existen y no se utilizan. No hay que entrar en una sensación de exitismo y fascinación que no nos permita ver dónde están los problemas más acuciantes en salud, sobre todo, en países de pocos recursos, como la Argentina. En estas prácticas científicas tienen que haber regulaciones para evitar excesos. Es necesario que haya un debate público para ver qué es lo que puede brindar este tipo de tecnología, ya que se viene y no se puede evitar. Pero el acceso a esto estará ligado a las necesidades de los países industrializados.

* *Presidenta de la Asociación Internacional de Bioética.*

◆ Gregorio Klimovsky *

El desarrollo de la personalidad del feto se empieza a formar cuando se forma el sistema nervioso y antes no es un ser humano sino que tiene células como las puede tener la lechuga. En las primeras semanas del embrión no hay ser humano y aquí, entonces, es posible usar células madre con fines de clonación para reproducir la piel o combatir enfermedades. Pero después de llegar a cierto momento hay que tener cuidado. Mi posición es bastante tolerante porque el proceso realizado con las células madre se hace con el consentimiento de a quien se les toma esas células. No veo un problema ético en esto, pero cuando se forma el sistema nervioso central hay que tener cuidado. De acuerdo con la mayoría de los médicos, el desarrollo del sistema nervioso del embrión comienza a los tres meses. A partir de este desarrollo ya hay que tener mayores cuidados y evaluar el proceso más profundamente. En la religión, por ejemplo, el ser humano aparece en el momento de la concepción. Pero si no se está en esa posición, puede ser importante que se use la clonación con fines terapéuticos o con el objetivo de combatir enfermedades a través del traspaso de genes.

* *Profesor de Filosofía de las Ciencias de la UBA.*

◆ Juan Carlos Tealdi *

Hay que separar bien lo que es clonación celular de lo que es clonación de un embrión. En el primer caso no hay conflicto en la comunidad científica, ya que se realiza con el objetivo, por ejemplo, de clonar la piel a través de células epidérmicas. Con la clonación humana, que consiste en crear un ser humano con características genéticas idénticas al tomado como referencia, empieza el problema moral. La clonación humana a secas está condenada mayoritariamente. Están los países que dicen que la clonación humana es condenable en cualquier circunstancia, como Estados Unidos, secundado por muchos países de América latina y, por otro lado, están otros como el Reino Unido y China, que acuerdan con la clonación con fines terapéuticos. Es muy difícil tomar una postura determinante. No creo que deba haber una condena dogmática. Debe haber un gran debate, un consenso para el conocimiento público de lo que se hace. En Gran Bretaña se permite la clonación porque existe una regulación. Hay otros países como España en los que hubo un debate enorme, pero que aún no han resuelto el tema.

* *Director del Programa de Bioética del Hospital de Clínicas.*

◆ Pedro Hooft *

Hay un consenso internacional en bioética que considera inaceptable la clonación reproductiva, que tiene por finalidad generar nuevos seres humanos. La declaración sobre genoma humano de la Unesco y protocolosadicionales a la Convención Europea de Bioética se expresan contra la clonación reproductiva. En el campo de la clonación terapéutica hay variantes y opiniones divergentes. Todas las técnicas que no impliquen embriones humanos, con miras a la curación de enfermedades, no cuentan con objeciones. Pero si partimos de embriones humanos hay opiniones divididas. Si un embrión humano es vida, hay una objeción ética, aunque el destino posterior sea para fines terapéuticos. Los documentos internacionales han dejado abierto el tema para nuevos aportes interdisciplinarios. Por lo pronto, en países donde hay una tendencia más abierta hay, de todos modos, consenso de que no se puede clonar indiscriminadamente. A partir de normas institucionales, debería haber objeciones éticas y jurídicas cuando implica la destrucción de embriones humanos. Si se encuentran técnicas de clonación terapéutica sin destrucción puede ser muy beneficioso. De todos modos, estos desarrollos en el futuro deben tener un sentido social con mayor acceso de la población y no tan restringidos.

* *Juez, integrante del Comité Internacional de Bioética de la OPS.*

◆ Esther Díaz *

Este es un proceso que históricamente se da desde el comienzo de la modernidad porque triunfa la tecnociencia. Hay varios investigadores que dicen que la ciencia es neutral y que no son responsables de la técnica que crean. A través de la informática se genera la ingeniería genética. Y los resultados son imprevisibles. El científico no tiene una reflexión ética, por lo que se le va de las manos la tecnología que él mismo inventó. Hay comités de ética, pero que funcionan una vez que el invento está comercializado, por lo que no hay manera de revertir las consecuencias de ese invento. Antes de ponerse a tratar de producir vida de manera artificial sería más humano, que es justamente lo que le falta a la ciencia, que se invierta en investigaciones humanísticas y de ciencias humanas para determinar las verdaderas necesidades de la sociedad y a partir de ahí realizar las investigaciones. Además, es una falacia que los científicos no tengan responsabilidad de su invención. Habiendo tantos chicos que se mueren de hambre, no acuerdo con la posibilidad de crear vidas de manera artificial. Es el resultado de una ciencia inhumana al servicio del mercado.

* *Escritora y doctora en Filosofía.*

◆ Samuel Cabanchik *

Cuando el poder de los medios utilizados para la ciencia se incrementa, debe aumentar también la responsabilidad con que se utilizan esos medios. Asegurando a la opinión pública que esta clonación es para fines terapéuticos se la tranquiliza, pero nos enfrenta de todos modos a un dilema ético y político. Debe haber una regulación en este tema, pero también se debe alcanzar un gran debate y una reflexión general. Deberían intervenir, además, organismos internacionales para que esta regulación sea acordada a nivel mundial, porque son cuestiones que atañen a la humanidad misma. Tiene que haber un foro de debate. En la Argentina, específicamente, primero se debe comenzar con este debate para llegar luego a tomar posición. Todavía este tema no ha tomado estado público. Además, si el cuestionamiento de Carmen Argibay para ir a la Corte Suprema después de declararse a favor del aborto no está saldado, mucho menos se está preparado para discutir la manipulación genética.

* *Director del Departamento de Filosofía de la UBA.*

Producción: Maricel Seeger.

LO REALIZO EN SEUL UN

Un gran paso

Por Pedro Lipcovich

Un equipo de investigación integrado por surcoreanos y un argentino dio a conocer el avance más importante y de mayor seriedad científica registrado hasta la fecha en materia de clonación humana. Para entender por qué es el más importante hay que explicar por qué es el de mayor seriedad científica: no sólo porque todos sus pasos se sujetaron a las pautas éticas admitidas por la comunidad científica y porque los resultados se publicaron en una revista de primer nivel internacional, sino también, y especialmente, porque el propósito fue la *clonación terapéutica*, es decir, la perspectiva de que, por ejemplo, a partir de una sola célula de una persona diabética puedan obtenerse tejidos del páncreas, que curarían su enfermedad sin posibilidad de que fueran rechazados por su propio organismo. La experiencia que se realizó con éxito consistió en tomar un óvulo de una mujer, retirarle el núcleo y poner en su lugar el núcleo de una célula del cuerpo de la misma mujer; lograr que la célula así obtenida se divida y desarrolle –como si fuese un óvulo fecundado por un espermatozoide–, transformándose en un embrión. Sus células, como las de todo embrión, son "totipotenciales", es decir, llevan en sí la potencialidad de transformarse en cualquier tejido del organismo: los investigadores pudieron guiar las células de esta clonación terapéutica hasta su diferenciación en tejidos como el de la piel, los músculos, los huesos, la retina. Por primera vez, un resultado científico de esta magnitud tiene lugar en un país emergente, lo cual obedece a que esta línea de investigación no está permitida en diversos países centrales y a que "hoy, si una línea de trabajo se prohíbe en un país, se desarrollará en otros", señaló un investigador argentino.

En realidad clonaron, no uno sino 30 embriones humanos. La experiencia fue efectuada en la Universidad Nacional de Seúl por un equipo dirigido por Woo Suk Hwang, con la participación del argentino José Cibelli, quien se desempeña en la Universidad de Michigan, Estados Unidos. Los resultados se publicaron ayer en la revista *Science*.

Hasta anteayer, el estado de la ciencia en materia de clonación humana se resumía así: por una parte, se había logrado aislar células totipotenciales ("células madre"; *stem cells*) en embriones humanos obtenidos de óvulo y espermatozoide por fertilización asistida; por otra parte, se había practicado con éxito la clonación de animales superiores, a partir de la oveja Dolly en 1996, pasando por la argentina Pampa en 2002. Lo que faltaba era juntar esas dos líneas, y el premio de juntarlas era, y sigue siendo, la posibilidad de desarrollar, por clonación, "células madre" que, una vez desarrolladas como tejidos, curen enfermedades de la misma persona que las produjo, en una especie de autoinjerto. Eso se llama clonación terapéutica, y empezó a existir ayer.

La experiencia consistió en tomar un óvulo, retirarle el núcleo y poner en su lugar el de una célula del cuerpo de la misma mujer. Los científicos pudieron guiar a las células del embrión para convertirse en tejidos que podrían aplicarse para distintas terapias.

Ya había habido experiencias en clonación de células humanas: la primera de ellas había sido publicada por Cibelli en 2001. Pero los embriones no habían ido más allá de ocho o diez células, y en ningún caso se habían desarrollado líneas de "células madre".

La investigación se efectuó en el hospital universitario Hanyang, de Seúl, Corea, cuyo comité de ética supervisó sus pasos. Dieciséis voluntarias donaron un total de 242 óvulos (en rigor se trataba de "ovocitos", las células que, cuando se desprenden del ovario para deslizarse hacia el útero, pasan a llamarse óvulos), de los que 176 se utilizaron en las pruebas. A cada una

Los límites en el mundo

Estados Unidos no. Inglaterra sí. Argentina, no sabe, no contesta. Son tres posiciones sobre un mismo tema, la clonación. El gobierno de George W. Bush es uno de los más duros contra esa práctica científica: cárcel y multas millonarias para quienes se atrevan. Gran Bretaña, en el otro extremo, autorizó la clonación de embriones humanos. En tanto, todos los especialistas de Argentina reconocen que hay un vacío legal sobre el tema. En agosto de 2000, un comité científico británico recomendó al gobierno una postura favorable para la práctica científica. El primer ministro británico Tony Blair dio el visto bueno y, en enero de 2001, la Cámara de los Lores autorizó la clonación de embriones humanos de menos de catorce días con fines terapéuticos.

En 2001, el Congreso de los Estados Unidos ubicó a ese país en los antípodas al sancionar una ley para impedir todo tipo de clonación. La ley proponía diez años de prisión y multas de un millón de dólares a quienes utilizasen esa técnica científica.

EQUIPO INTEGRADO POR CIENTIFICOS COREANOS Y UN ARGENTINO

hacia la clonación terapéutica

de ellas se le había explicado que se trataba de una experiencia de clonado terapéutico, no de clonado reproductivo, y ninguna de las mujeres recibió dinero por su participación.

Los investigadores retiraron de cada óvulo el núcleo –que contiene el material genético– y lo reemplazaron por el núcleo de la célula del cuerpo. ¿Por qué hay que hacer esto para lograr la clonación? Porque el óvulo, como el espermatozoide, sólo contienen la mitad de la información genética, que sólo se completa cuando se unen para formar una célula de la cual han de derivar todas las que compondrán el organismo. El núcleo que los científicos pusieron en el óvulo ya tenía la información completa y por eso esa célula pudo desarrollarse como embrión, al igual que si hubiera procedido de la unión entre óvulo y espermatozoide.

Pero, para esto, primero había que atrasar su reloj biológico. Digamos, "enseñarle" a ese núcleo celular, tomado de un cuerpo adulto, que ahora tenía que comportarse como la primera de todas las células del organismo. Los investigadores estimularon al "citoplasma" (la parte exterior al núcleo) del óvulo así modificado hasta conseguir que "reprogramara al núcleo transferido, silenciando todos los genes correspondientes a célula somática y activando los genes embrionarios".



El propósito de los investigadores era lograr que cada embrión llegara al punto clave de desarrollo en que se diferencia en tres capas, que a su vez darán lugar a todos los tejidos del organismo humano. Lo consiguieron, y fue su logro central: pudieron registrarse "tejidos diferenciados incluyendo epitelio retinal pigmentado, músculo, hueso, cartílago, tejidos conectivos y epitelio glandular", según precisa el trabajo publicado en *Science*. Otro resultado muy auspicioso fue que las líneas pudieron mantenerse a lo largo de por lo menos 70 reproducciones celulares. Y los resultados se repitieron en 30 embriones, cada uno de ellos genéticamente idéntico a la mujer que había donado las células que lo iniciaron.

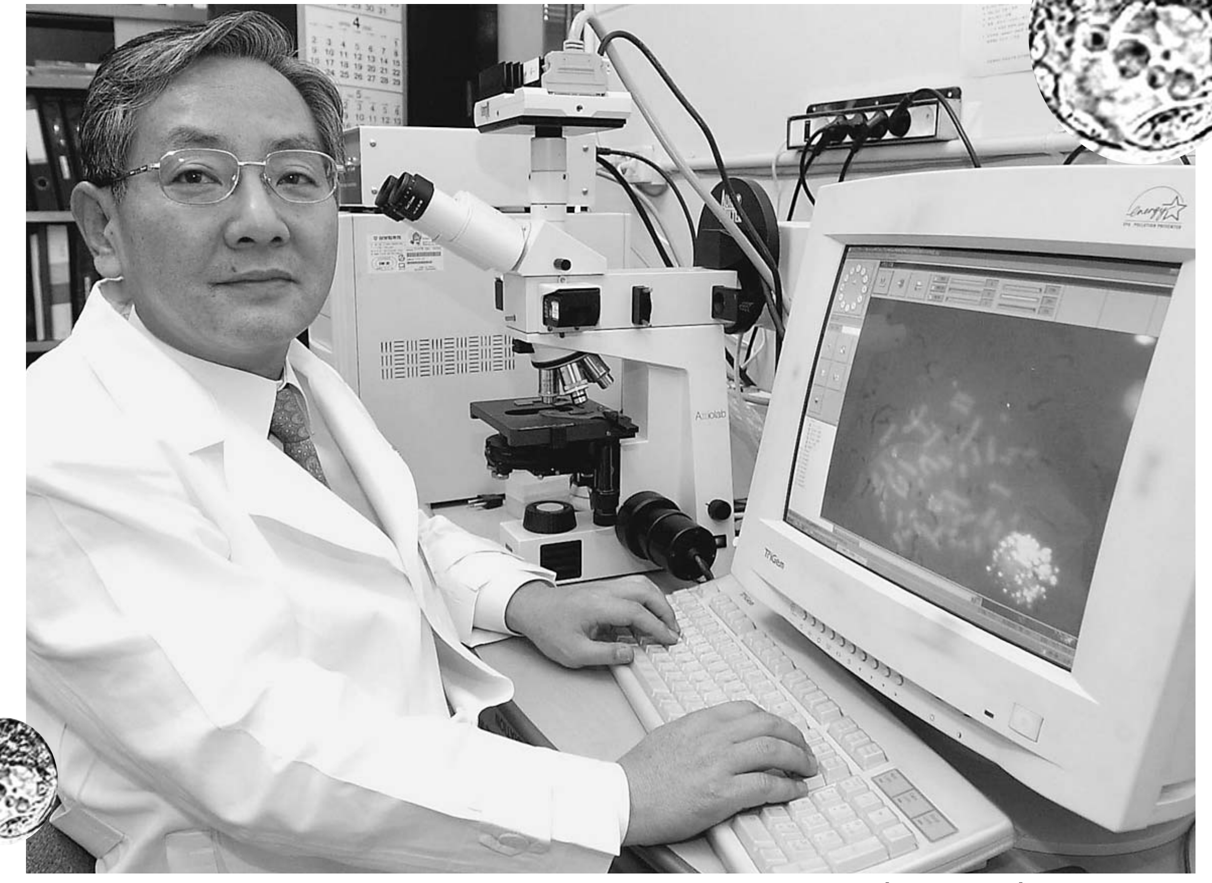
Esto abre, de manera consistente, la perspectiva de obtener tejidos "que podrían ser trasplantados, sin rechazo inmunitario, para tratar enfermedades degenerativas como la diabetes, la osteoartritis y el Parkinson, entre otras", anunciaron los investigadores.

El editor principal de la revista *Science*, Donald Kennedy, comentó que "el potencial de estas 'células madre' embrionarias es enorme", pero advirtió que "pueden pasar años hasta que estas células puedan ser usadas en medicina". Además, llamó a "una prohibición mundial a todo intento de usar esta tecnología para crear niños vivientes".

En realidad, el límite no es sólo ético. La clonación de especies animales muestra hasta ahora debilidades que este experimento no modifica en absoluto: por una parte, cada animal exitosamente clonado es el emergente de una cantidad muy grande de intentos fallidos, plasmados en abortos y deformidades; además, los clones suelen tener corta vida, son proclives a enfermedades respiratorias, circulatorias e inmunológicas, y se les adjudica un "envejecimiento prematuro", lo cual apunta a que aquella "reprogramación del reloj biológico" no es definitivamente estable.

Pero nada de esto afecta la perspectiva del clonado terapéutico, donde lo que interesa no es obtener seres completos sino sólo tejidos celulares. Y en todo caso la filiación e integración de estos investigadores en la comunidad científica es transparente, a diferencia de la de personajes que de vez en cuando anuncian supuestas clonaciones humanas, como el médico italiano Severino Antinori o la bizarra secta de los "raelianos".

Resta una pregunta: ¿por qué esta investigación se concretó en Corea? "Porque en Estados Unidos, y en diversos países de Europa, no está permitido investigar en esta línea", contestó Marcelo Rubinstein, profesor titular de genética en la UBA, y comentó: "Actualmente, cuando una rama de desarrollo científico se bloquea en un lugar del mundo, continúa en otros. Es improbable que un tema científico pueda ser prohibido en el mundo entero porque los países tienen distintas pautas y porque los desarrollos científicos están muy ligados a perspectivas de beneficio económico".



Moon Shin Yong, uno de los investigadores de la Universidad Nacional de Seúl que realizó la experiencia.

PERFIL DE UN MIEMBRO DEL EQUIPO

Made in Argentina



José Cibelli, argentilo for export.

José Cibelli nació hace 40 años en Venado Tuerto, Santa Fe, estudió en un colegio agrotécnico de esa ciudad y luego Veterinaria en la Universidad de La Plata. Desde hace cuatro años es conocido en el ámbito científico por sus avances en la clonación de embriones. Está radicado en Estados Unidos y, aunque es un católico practicante, por sus investigaciones recibió fuertes críticas del Vaticano. Ayer su nombre volvió a cobrar notoriedad por integrar el equipo que logró clonar embriones humanos para aplicaciones terapéuticas.

Cibelli pertenece a una familia tradicional de Venado Tuerto, su padre fue intendente durante la presidencia de Arturo Frondizi y en la actualidad hay un edificio y hasta un barrio con ese apellido. El científico estudió en el Agrotécnico entre 1976 y 1981. En 1982 fue a estudiar a La Plata, donde se recibió de veterinario en 1998. Hasta 1993 trabajó en la inseminación artificial en su pueblo natal y en 1998 finalizó un doctorado en la Universidad de Massachusetts, Estados Unidos.

En diciembre de 2001 se difundió que el científico había clonado células humanas. Por ese entonces trabajaba para la empresa Advanced Cell Technology (ACT) de Worcester, Massachusetts. Desvinculado de esa compañía hace más de un año, ahora trabaja como investigador en la Universidad de Michigan.

OPINION

Por Leonardo Moledo

Clonación divino tesoro

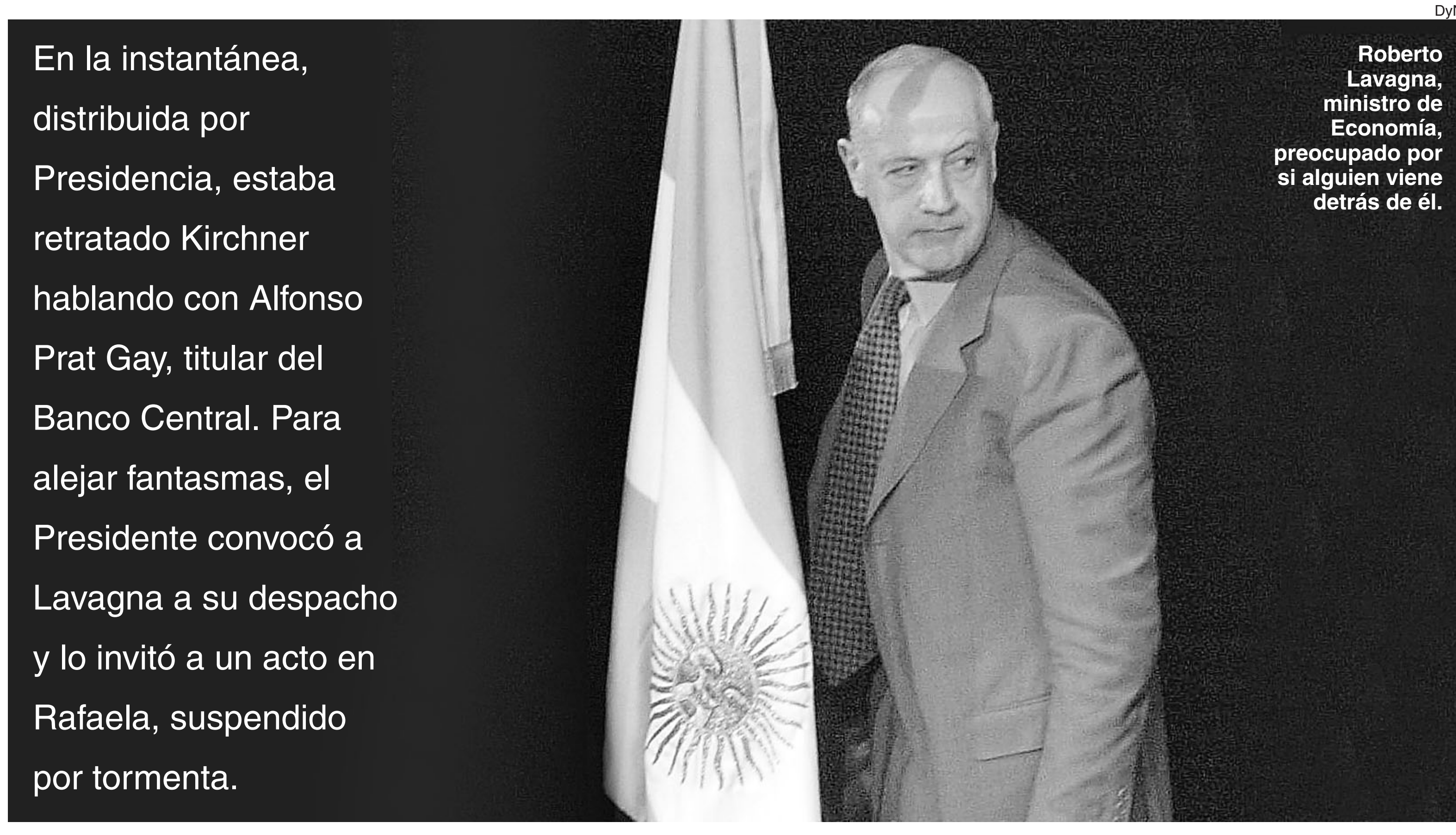
Es muy probable que ya la Iglesia Católica y los sectores reaccionarios de todos los colores estén rasgándose las vestiduras ante el terror de que la clonación coreana de índole terapéutica lleve a futuras clonaciones reproductivas. No deja de ser un espectáculo interesante este revival de las cosas que se dijeron cuando se produjo la primera fertilización in vitro, y los anuncios apocalípticos que predecían un próximo mundo feliz de Huxley. Pero el panorama del terror de esa gente (capaz de hacer mucho daño, por otra parte) sirve en última instancia para recordar que esos sectores están allí, dispuestos a mostrar las uñas ante cualquier desarrollo técnico o científico.

Quizá sea más alarmante la mala prensa que la clonación tiene entre los sectores progresistas y el público en general (suponiendo que uno sepa más o menos claramente de qué habla cuando habla del público en general) que, aunque no invoquen a un dudoso dios recuerdan lo que se dijo una y otra vez, ya sea de las computadoras o del proyecto genoma humano, temen que los avances técnicos refuercen las formas de dominación, como si a lo largo de la historia, que no gozó precisamente de una técnica tan desarrollada como la que promete depararnos el siglo XXI, las formas de dominación, de explotación y de genocidio no hubieran sido bastantes. Ultimamente está de moda la ilusión del buen salvaje, el paraíso perdido y la añoranza de la época de las cavernas, o de la agricultura sin pesticidas; aunque es probable que quienes la añoran no hayan cultivado nada en su vida. La brutalidad de los norteamericanos invadiendo Irak con sus soldados disfrazados de robots tecnológicos suele hacer olvidar que Saddam Hussein usaba las tecnologías más refinadas para suprimir a kurdos y chiítas.

La clonación, pues. ¿Y qué decir? Respecto de la clonación con fines reproductivos, por ahora está verde: las tecnologías apropiadas distan de estar disponibles, y en el caso de los animales los experimentos se llevan a cabo con un altísimo riesgo y un elevado número de muertes, lo cual desde ya, no es admisible en seres humanos. Por ese lado, quien tema a la clonación reproductiva puede sentirse perfectamente tranquilo por un tiempo, y entonces se verá. Aunque nadie puede descartar que, de aquí a algunas décadas, o un siglo, la clonación como método reproductivo (¿alternativo?) se vuelva tan normal como lo han hecho tantas actividades humanas, aún las más extravagantes como el fútbol. ¿Quién puede saberlo? También es interesante que los mismos sectores que aceptan la *violación* como método reproductivo, en especial los jueces que niegan la posibilidad de un aborto a las víctimas, sean quienes con más énfasis se espantan ante estas cosas.

Sea como fuere, la clonación coreana tiene solamente fines terapéuticos; ojalá que este programa de investigación siga y que pronto se puedan producir tejidos in vitro, capaces de mejorar toda la técnica de trasplantes y sus inconvenientes, como el rechazo inmunológico. Si las cosas andan bien, habrá alguna vez (aunque, desde ya falte mucho tiempo) órganos artificiales que harán inútiles las angustiosas campañas pidiendo donantes de corazones, hígados y riñones. Es de esperar que ese momento llegue, y cuanto antes mejor; y los resultados obtenidos por el equipo coreano parecen ser un paso decisivo en este asunto.

Seguro que es un golpe para muchos; bienvenido sea. Es de suponer que Bush, cuya afición a los líquidos lo lleva a sustituir el alcohol pasado por la sangre presente y que descree de Darwin, lo considerará un espanto. O tal vez, en su confusión, e ignorancia paranoica, piensa que se están clonando células terroristas, trasplantando ADN que codifica a Bin Laden.


DyN

En la instantánea, distribuida por Presidencia, estaba retratado Kirchner hablando con Alfonso Prat Gay, titular del Banco Central. Para alejar fantasmas, el Presidente convocó a Lavagna a su despacho y lo invitó a un acto en Rafaela, suspendido por tormenta.

Roberto Lavagna, ministro de Economía, preocupado por si alguien viene detrás de él.

Kirchner y Lavagna se juran amor eterno tras una foto comprometedora

El presidente Néstor Kirchner y el ministro de Economía, Roberto Lavagna, se reunieron ayer en la Casa Rosada para desmentir los nuevos rumores de cortocircuitos, surgidos en medio de las complicadísimas negociaciones por la deuda externa. Las versiones se potenciaron el miércoles a la tarde, luego de que el Presidente se fotografiara con el titular del Banco Central, Alfonso Prat Gay, a quien desde hace tiempo se menciona como candidato a reemplazar a Lavagna en caso de incendio. El Gobierno culpó de las versiones a los "intereses internacionales" que buscarían producir resquicios en la propuesta argentina. Kirchner quiso ayer hacer explícita su buena onda con el ministro de Economía, pero no le salió bien: le pidió que lo acompañe a un acto en Rafaela que luego se suspendió por un frente de tormenta.

"Lavagna es uno de los ministros que más importancia tiene en términos relativos por la responsabilidad de imaginar una estrategia común", sostuvo el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Fue el único hombre de la Rosada que salió a desmentir públicamente las versiones y lo hizo destacando la importancia de Lavagna en el Gobierno. "Aporta todo su conocimiento y su prestigio internacional para buscar la mejor salida" a la deuda, agregó Fernández.

El disparador de las versiones resultó una foto –de apariencia inocente– de Kirchner con Prat Gay en su despacho. Del encuentro también participó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, pero quedó fuera del cuadro. Kirchner y Prat Gay se reúnen seguido, hasta ahí no hay nada en particular. Prat Gay venía de un viaje por Europa –incluso reemplazó al Presidente en el Foro de Davos– y se acercó para dar su informe.

Lo que inició los rumores fue que Presidencia nunca distribuye fotos de esos encuentros como hizo en esta ocasión. Las versiones se completaban diciendo que Kirchner estaría estudiando la posibilidad de convertir al joven presidente del Central en una suerte de vocero en el exterior de la propuesta argentina de quita de la deuda, algo que consideraría que Lavagna no está haciendo con eficiencia. Kirchner cree que afuera ni siquiera se sabe bien cuánto está dispuesta a pagar la Argentina.

El Presidente y el jefe de Hacienda siempre tuvieron una relación personal complicada. En este caso, según esos rumores, a esas complicaciones se habrían sumado diferencias por la marcha de las negociaciones por la deuda. Concretamente, que Lavagna no había sabido adelantar las consecuencias que traería aparejada la propuesta de quita.

El ministro de Economía ingresó ayer a las 10.30 en la Casa Rosada. No hizo declaraciones, lo que potenció los rumores sobre un posible reemplazo. Pero, luego se supo, la idea de Kirchner era la contraria. En Presidencia explicaron que durante dos horas y media se dedicaron a analizar las conversaciones con el FMI, la designación del comité de bancos y el comportamiento del mercado local. Es decir, se mostraron como un Presidente y su ministro en una jornada plena de trabajo.

"Lo de distanciamiento es un disparate", explicó, previsiblemente, un vocero. En la Rosada adjudicaban los rumores a supuestos "intereses externos" a los que les gustaría generar problemas dentro del Gobierno para resquebrajar el frente de negociación por la deuda.

Por si quedaba alguna duda, el Presidente invitó a Lavagna a un acto en la localidad de Rafaela, en Santa Fe, en donde firmaría convenios para la realización de obras de infraestructura. Lavagna nunca forma parte de las comitivas que acompañan al Presidente en sus recorridas por el interior. Pero la puesta en escena se truncó: un frente de tormenta volvió desaconsejable el vuelo y el acto se pasó para la semana que viene. En lugar del acto, entonces, Lavagna hizo por la tarde declaraciones radiales referidas a la deuda y soslayando las versiones.

OPINION

Por Coordinadora Interempresarial Argentina *

Honrar la deuda social

Algo muy importante, quizás histórico, para el destino de todos los argentinos está ocurriendo en estos días en torno de las negociaciones por la deuda pública encaradas entre nuestro gobierno, los acreedores privados y el FMI. Se evidencia una creciente presión internacional, particularmente del poderoso G-7, que agrupa a las principales potencias del mundo, con el fin de que nuestro país satisfaga los deseos de los acreedores, sin reparar en consecuencias internas que ello conlleva. Con esa actitud, olvidan la responsabilidad de los organismos financieros internacionales –conducidos por ese mismo grupo de países– sobre la política de ajuste y exclusión aplicada en nuestro país durante los recientes lustros, la que en definitiva ha derivado en la última crisis y la consecuente imposibilidad de afrontar los pagos externos.

Plantándose como inocentes de toda inocencia, sólo tienen exigencias frente a una nación devastada, con inmensas franjas de pobreza e indigencia. La consigna es "pagar o pagar", sin atender el cualquier costo social para los argentinos.

Desde estas concepciones, casi elementales para el sentido común, la Coordinadora Interempresarial Argentina (Coinar) no puede dejar de resaltar el gran esfuerzo que para todos los argentinos representan los pagos ya comprometidos para este año. El superávit fiscal del 3 por ciento del producto representa tres veces el presupuesto del Plan Jefas y Jefes, casi cuatro veces el gasto destinado a salud, una proporción similar respecto de lo invertido en educación y casi veinte veces lo destinado en ciencia y técnica.

Un incremento de los pagos al exterior abortaría la posibilidad de destinar mayores recursos a los temas que conforman nuestra deuda social interna: mejorar los ingresos de los jubilados actuales, prever el problema de la gran masa que al presente no aportan al sistema de seguridad social, atacar el desempleo, favorecer el acceso a la salud y la educación, la modernización en materia de infraestructura, entre los aspectos más importantes.

Compartimos plenamente la visión expresada por el Sr. Presidente de la Nación en su discurso de asunción: "No se puede volver a pagar deuda a costa del hambre y la exclusión de los argentinos, generando más pobreza y aumentando la conflictividad social".

En función de ello, y frente a las presiones externas descriptas, reclamamos con toda responsabilidad que el gobierno nacional mantenga su firme posición frente a las demandas de los acreedores, honrando ese compromiso asumido el 25 de mayo de 2003.

Creer en ello no significa caer en el oportunismo, significa ofrecer una propuesta compatible con la recuperación económica y social de nuestro país. El rechazo de esta condición por parte de los acreedores constituye por el contrario una actitud que dista de la exigida "buena fe", ya que sin duda ellos están conscientes de que sin crecimiento, cualquier arreglo que no reduzca sensiblemente la carga de la deuda conducirá inexorable a una nueva y onerosa renegociación y a un nuevo derrumbe de la economía nacional.

** Abappra, FAA, Admira, Catac, entre otras entidades empresarias.*

SEÑALES DEL Ahora

Por Claudio Zlotnik

El clima de tensión aflojó. El Fondo Monetario y el Banco Mundial coincidieron ayer en señalar que el acuerdo con la Argentina "probablemente se concrete dentro de las próximas dos semanas". Así lo estimó el presidente del Banco Mundial, James Wolfensohn, en declaraciones desde Australia. Y a su turno, Thomas Dawson, portavoz del FMI, adhirió a esa perspectiva. Pero condicionó. "Si todo sale bien", dijo, sin dar precisiones. Las declaraciones parecen reflejar que el camino hacia la aprobación de las metas con el Fondo está más despejado, si bien el propio ministro Roberto Lavagna admitió que Washington tiene dudas sobre el ritmo que el Gobierno quiere darle a la renegociación con los acreedores privados. Superado el escollo de las señales de "buena fe", ahora la pelea se fijará en el nivel de adhesión que tendrá la oferta.

"Este es el único punto que están mirando. El FMI tiene sus dudas. Queda una cuestión de carácter subjetivo. El staff del Fondo tiene que informarle a su directorio que las negociaciones con los acreedores marchan a un ritmo razonable. Y esto es subjetivo", refirió Lavagna en declaraciones radiales.

La cuestión seguirá desarrollándose con la llegada de la nueva misión técnica del FMI, que arribará a Buenos Aires el próximo lunes. En teoría, el éxito o fracaso de su gestión debería limitarse al resultado fiscal de la Argentina. Pero lo cierto es que el tema central será la actitud del Gobierno respecto de la reestructuración de la deuda en default. El límite es el próximo 9 de marzo, cuando opera un vencimiento por 3100 millones de dólares con el Fondo Monetario.

Al respecto, el vocero del FMI consideró como "un paso adelante" la conformación del sindicato de bancos que coordinará la reestructuración. En la city suponen que otro paso para demostrar la "buena fe" sería la convocatoria a un encuentro con los acreedores privados.

Después de la cumbre Köhler-Lavagna de principios de semana quedó en claro que el Fondo y el Grupo de los Siete seguirán con lupa la estrategia del Gobierno sobre la deuda. No es casual que los países más poderosos hayan incluido en su comunicado que esperaban una alta adhesión de bonistas a la propuesta oficial.

> **Modelo:** ***El G-7 planteó, por escrito, el objetivo de lograr una adhesión elevada de acreedores. Como modelo figura lo ocurrido en Uruguay y Rusia.***

En Washington tienen la firme sospecha de que la propuesta de Dubai va camino al fracaso. Que sólo aceptarían las AFJP, dueñas del 38 por ciento de los títulos en default, por presión del Gobierno. Pero que el resto quedaría indefinido, tal vez durante varios años. En cuanto a esto, un financista mencionó que el Plan Brady que dio salida a la crisis de la deuda de

FMI Y DEL BM DE ACUERDO PARA LA REVISION DE MARZO

sigue el "nivel de adhesión"

Esa es la consigna para presionar por más pagos a los acreedores en default. Superada la gaseosa "buena fe" al constituir el sindicato de bancos, la vía de más exigencia pasará por que la oferta a los acreedores sea aceptada por una amplia mayoría.

Pablo Piovano



Horst Köhler, número uno del Fondo Monetario. Una misión viene el lunes para comenzar la revisión.
"Probablemente se concrete (el acuerdo) dentro de dos semanas", dijo James Wolfensohn, titular del BM.

los '80 tardó años en concretarse.

En vista de estos supuestos, el G-7 planteó, por escrito, aquel objetivo de lograr una adhesión elevada de acreedores. Como modelo figura lo ocurrido en otros países: en Uruguay, la adhesión de la reestructuración "amistosa" trepó al 96 por ciento. En otros casos, como Rusia o Ecuador, rondó el 80 por ciento. Un piso del 70 por ciento es la hipótesis con que se manejan en los organismos. Es decir, no alcanzaría con la solitaria suscripción de las AFJP, y ni siquiera con el acompañamiento de inversores locales. Haría falta una masa crítica de acreedores del exterior, aunque sobre la mesa de negociación se pondrá que los "fondos buitre" les escapan a los acuerdos y continúan con sus reclamos en los tribunales. El dato es relevante porque se calcula que entre 15 y 20 por ciento de los bonos en default ya está en manos de esos inversores, de acuerdo con estimaciones extraoficiales.

Financistas consultados por **Página/12** coincidieron en que la exigencia del FMI y del Grupo de los Siete será de difícil cumplimiento si el Gobierno mantiene su postura inflexible sobre la quita. Hay una razón de evidente peso político para imaginar que ese escenario no variará: Néstor Kirchner tomó como bandera la quita del 75 por ciento del valor nominal de la deuda. Sin embargo, en la city especulan con diferentes variantes técnicas que permitirían pagar más a los acreedores, sin que ello implique romper con la consigna del 75 por ciento.

¿Cómo sería posible? La primera opción que imaginan los financistas es mediante un aporte de fondos frescos por parte del Fondo Monetario. Es la propuesta que respalda, por ejemplo, Eduardo Curia, economista asesor del ministro Julio De Vido, como forma de acelerar la renegociación. Si bien se respetaría la quita del 75 por ciento, la propuesta esconde una trampita. El préstamo en efectivo que serviría para concretar un pago inicial "de buena voluntad" a los acreedores no haría más que engrosar la ya abultada deuda de la Argentina. Y, en los hechos, rebajaría la poda prometida por la Casa Rosada.

Lo mismo sucedería si se siguieran otras sugerencias. Como elevar las tasas de interés de los nuevos bonos respecto de los bajísimos rendimientos presentados en Dubai, o el acortamiento de los plazos. En uno y otro esquema se incrementarían los flujos de fondos hacia los acreedores. En definitiva, es lo que les importa. Un banquero consultado por este diario lo dijo con un ejemplo: "Si me propusieran una reducción del capital a la cuarta parte (quita del 75 por ciento nominal), pero sobre lo que queda me lo pagan en cinco años a una tasa de interés alta, aceptaría con gusto", exageró. El ejemplo ilustra las distintas maneras de pagar más sin traicionar la oferta de quita original.

A juzgar por los precios que en el mercado muestran los bonos en default, queda claro que los inversores se juegan por una flexibilización de la propuesta de Dubai: cotizan, en promedio, alrededor de 30 dólares.

Acciones, para arriba

Las expectativas de los inversores mutaron en cuestión de horas. Después de que el presidente del Banco Mundial, James Wolfensohn, evaluara como probable el acuerdo con el Fondo dentro de las próximas dos semanas, las acciones registraron un importante rally alcista. Los papeles empresarios subieron 4 por ciento en promedio, y el índice MerVal finalizó en 1071 puntos. En las últimas dos ruedas, la recuperación alcanzó a 6 por ciento, lo que ya casi compensó el derrape del 8 por ciento del martes pasado.

En la rueda se negociaron 65 millones de pesos, lo que demuestra el interés de los inversores en el mercado accionario.

Ayer, la estrella fue el papel del Galicia: acaparó el 38 por ciento del volumen total. La acción trepó 6 por ciento. Mejor evolución tuvieron TGS (7,4%); Siderar (6,6%) y BBVA Banco Francés (6,3%).

Tanto el mercado cambiario como las tasas de interés volvieron a mantenerse al margen de la volatilidad. El dólar cerró en 2,94 pesos para la venta en las casas de cambio.

Aquí también hubo "embargos"

Télam



En respuesta a las inhibiciones trabadas por tribunales de Estados Unidos sobre bienes que el Estado argentino posee en ese país, el movimiento Barrios de Pie realizó ayer varios "embargos populares" contra edificios representativos del país del norte en Buenos Aires. En expresión de repudio, los manifestantes desplegaron banderas argentinas y cantaron el Himno Nacional frente a las puertas del Hotel Sheraton en Retiro, ante varias sucursales del Citibank y en el local de McDonald's ubicado en 9 de Julio y Corrientes frente al Obelisco.

SU CONSULTORA VE ASEGURADA LA SEGUNDA REVISION

Hasta Mondino es optimista

Por Julio Nudler

"A pesar de las dramáticas evaluaciones de la prensa local, que consideró el encuentro de Florida como un fracaso, aumentando la posibilidad de que la Argentina defoltee al FMI en marzo, nosotros seguimos creyendo que no habrá ruptura en este primer trimestre. Por el contrario, nos parece que la reunión fue muy efectiva en aras de dos principales objetivos. Uno, mostrar a la gente del Fondo como atenta y sensible a las crecientes preocupaciones expresadas por los países del G-7 ante las demoras de la Argentina en sus negociaciones para restructurar la deuda. Dos, anticipar con tiempo suficiente los pasos necesarios para aprobar la segunda revisión del programa". Tal el juicio de la consultora LatinSource/MacroVisión sobre el *rendez vous* del lunes último entre Roberto Lavagna y Horst Köhler, más los principales colaboradores de cada uno.

Según los economistas Guillermo Mondino, Esteban Fernández Medrano y Luciano Laspina, no parece haber problema alguno con las metas cuantitativas en lo fiscal y monetario, y ni siquiera con las reformas estructurales comprometidas para la segunda revisión. De hecho, la mayoría de las reformas pendientes deben cumplirse para fines de marzo, por lo que difícilmente puedan trabar la próxima aprobación del Fondo, clave para que el país pueda atender el gravoso vencimiento del 9 de marzo.

De todas formas, Mondino y sus colegas ven riesgos mucho mayores para el segundo semestre. Para entonces, el gobierno deberá haber presentado su propuesta final y realizado el canje de papeles. Si, aun flexibilizando la propuesta que se llevó a Dubai y Nueva York de modo que la quita en el valor presente neto quede entre 75 y 80 por ciento, el canje fracasara, aumentarían las tensiones con el Fondo y el Grupo de los Siete.

Pero también hay una zona gris, como el caso aquel en que la Argentina logre de sus acreedores una aceptación superior al 50 por ciento, que tal vez pudiese interpretarse como la requerida "amplia participación", concepto tan vago como el de la "buena voluntad". Ante cualquier resultado intermedio o indefinido se le haría muy intrincado al FMI y al G-7 cortar con la Argentina.

Lo que ahora más importa, que es la segunda revisión –la primera fue demorada 40 días por el Fondo–, enfrenta escollos referidos a aspectos formales de las negociaciones con los acreedores privados, y no a la exigencia de mejorar la oferta. Lo que por el momento necesitan el FMI y el G-7 son evidencias de que el país no sigue retrasando el juego. Esas evidencias son: 1) contratar a un grupo de bancos para que se hagan cargo de la restructuración; 2) producir algunos gestos de potenciales mejoras en la propuesta; 3) reconocer como interlocutores a las asociaciones y representantes de los acreedores, y 4) moderar la retórica contra los bonistas. En la reunión del lunes el staff del Fondo transmitió claramente que ésas eran condiciones *sine qua non* para que los gerentes del organismo y el Tesoro estadounidense sigan bancando a la Argentina, según aseguran los consultores de LatinSource en un informe restringido al que tuvo acceso **Página/12**.

En el mismo documento se señala que el gobierno argentino dio rápidas respuestas. Ante todo, la constitución del sindicato de bancos, "anuncio que podría también ser considerado como un sutil indicio de una potencial –aunque modesta– flexibilización en la propuesta original", estructurada en torno de una quita nominal del 75 por ciento. Lo que según Mondino y sus socios complicó la formación del pool de bancos fue la negativa oficial a prometer a la banca extranjera que finalmente se develaría una "propuesta razonable", capaz de asegurar una alta participación de tenedores de bonos en la permuta.

Como señales de menor rigidez interpretan estos consultores el reflotamiento, por parte de Lavagna, de un bono ligado al Producto InternoBruto –es decir, al crecimiento–, y su mención favorable a elevar el "valor de recupero de los nuevos bonos". ¿Es éste un eufemismo para no hablar de valor presente neto, o tan solo un gesto hacia el FMI, procurando evitar una fractura antes de marzo?, se pregunta MacroVisión.

AGUAS ARGENTINAS SE COMPROMETIO A SUSPENDER LA DEMANDA EN EL CIADI

Un acuerdo para evitar hacer agua

Por Cledis Candelaresi

La compañía controlada por la francesa Suez aceptó las condiciones del Gobierno para sentarse a negociar un nuevo contrato. Se fijó un compromiso de inversiones por unos 240 millones de pesos.

Télam



Julio De Vido, ministro de Planificación, con las máximas autoridades de la francesa Suez.
Se abrió una instancia de negociación hasta fin de año. Así, Aguas evitó la pérdida de la concesión.

Suez Enviroment, principal accionista de Aguas Argentinas, admitió suspender "provisoria" y "parcialmente" su demanda ante los tribunales arbitrales del Banco Mundial (Ciadi) para seguir negociando con el gobierno de Néstor Kirchner nuevas condiciones contractuales. Ese desistimiento aleja el fantasma de que el Estado argentino deba pagar a la compañía los 1700 millones de dólares que reclama como resarcimiento por el congelamiento de tarifas y otras imposiciones de la ley de Emergencia Económica, a semejanza de lo que también han exigido por esta vía casi todos los socios extranjeros de las privatizadas. La suspensión –reclamada por el Gobierno como condición para revisar los contratos– fue anunciada por altos ejecutivos de la firma francesa mediante un comunicado, después del encuentro que tuvieron con varios ministros locales. "Estamos cerca de un acuerdo sin aumento de tarifas y con fuertes inversiones", advirtió anoche Roberto Lavagna. En realidad, las partes parecen haber encontrado un atajo para sostener una concesión que hace rato podría haberse dado por caída debido a los importantes incumplimientos contractuales.

Yves Thibault de Silguy, presidente de Suez, y Jacques Pétry, titular de Aguas Argentinas, debatieron ayer en Buenos Aires los términos de un acta acuerdo provisoria, a la que el Gobierno exige adherir como condición para seguir renegociando integralmente el contrato. Las bases de este nuevo acuerdo a largo plazo es otro capítulo sustancial de las discusiones en las que ayer tomaron parte los ministros de Economía, el de Planificación, Julio de Vido, y el canciller Rafael Bielsa, y hacia allí se enfoca el verdadero interés de la firma gala.

El acuerdo provisorio también exige la ejecución de un programa de inversiones por alrededor de 153 millones de pesos, adicionales a los recursos que se reúnen en un fondo fiduciario integrado con parte de la facturación. El comunicado empresario precisa que Suez "está considerando" un acta transitoria que permitiría ejecutar obras con "el *cash flow* de la empresa", aunque sin precisar números. Pero voceros de la compañía admiten que el monto total a desembolsar estará en el orden de los 242 millones de pesos aludidos por De Vido el día anterior, a su juicio, a integrar del siguiente modo: parte con el superávit operativo de la compañía, parte con aquel fondo específico.

Esto significa que, hasta que no haya un nuevo contrato, los accionistas no harían ningún aporte nuevo de capital ni tomarían ninguna acción que permita subsanar los millonarios incumplimientos pasados, detallados en un reciente informe del órgano regulador. Tampoco estaría definitivamente zanjada la discusión sobre qué tipo inversiones hay que realizar en el corto plazo. El Gobierno aspira a que el grueso de los recursos se oriente a expandir el servicio de aguas y cloacas a sectores que aún no lo tienen. Pero para que esto no le imponga un esfuerzo adicional en el rubro mantenimiento, la compañía reclama que se flexibilicen las exigencias de calidad.

Estas cuestiones forman parte de la intimidad de una discusión que desde ahora se haría en un marco algo más relajado para el gobierno porque Suez admitió suspender hasta fin de año su reclamo ante el Ciadi: no se trataría por ahora la "cuestión de fondo", aunque sí las de "competencia y jurisdiccional". Un genuino gesto de acercamiento político, aunque de moderado efecto práctico.

En realidad, la demanda de Suez aún está en estado preliminar y lo primero que considera el Ciadi es si efectivamente el inversor está amparado por el tratado bilateral que invoca (todos los demandantes acusan al Estado argentino de haber violado un acuerdo de inversiones) y si tal violación tuvo lugar. Es decir, si son válidas la competencia y jurisdicción. Sólo después avanza sobre las cuestiones de fondo. En este caso, analizar si la pesificación y el congelamiento tarifario vulneraron las garantías que aquellos tratados le otorgan al capital extranjero.

Pedido por Hornos Zapla

El ministro de Planificación, Julio De Vido, recibió ayer de parte de un grupo de legisladores y trabajadores jujeños un pedido para reestatizar la empresa Altos Hornos Zapla, a causa de los reiterados incumplimientos contractuales de la concesionaria Aceros Zapla. De Vido se entrevistó con el senador nacional por Jujuy Gerardo Morales, el diputado por esa provincia, Carlos Nieva, y un grupo de dirigentes sindicales, quienes le pidieron que "se desadjudique la acería, a raíz de los innumerables incumplimientos". El pedido a De Vido tiene por destinatario final al presidente Néstor Kirchner, ya que, según lo expresado a la prensa por los legisladores y trabajadores, la empresa concesionaria, Aceros Zapla, está realizando "un vaciamiento" de ésta. Consultados acerca de cuál era la posición del gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, en este conflicto, los legisladores señalaron que "pareciera que apoya a los empresarios".

GANANCIA DE 43,8 MILLONES DE DOLARES DE AEROLINEAS

Ha empezado a levantar vuelo

Con el anuncio de una utilidad de 43,8 millones de dólares en el ejercicio 2003 –un 157 por ciento por encima de las ganancias obtenidas el año anterior–, Aerolíneas Argentinas se sumó ayer a la lista de empresas privatizadas que en los últimos días anunciaron la obtención de ganancias en el último año, superando las expectativas que sus directivos albergaban meses atrás. "Ahora que tenemos nueva dirigencia política, la actividad ha repuntado de un modo que no preveíamos", sentenció ayer Antonio Mata, titular de la compañía operada por el español grupo Marsans, con un entusiasmo hacia la gestión K impensable hace unos meses.

Aerolíneas eligió un amplio salón del Hotel Marriot Plaza para dar a conocer no sólo los buenos resultados de su negocio sino sus perspectivas de expansión: se dispone a comprar la aerolínea uruguaya Pluna (en parte propiedad de Varig) y a levantar un centro de mantenimiento en Bahía Blanca, en una singular asociación con la Armada Argentina. En el tercer trimestre del año, según promete Mata, lanzaría a la Bolsa el 40 por ciento del paquete accionario.

Durante el 2004 prevé desarrollar un plan de inversiones relativamente ambicioso, que incluye dar comienzo a un programa de renovación de flota por un total de 87 millones de dólares y el levantamiento de la "Ciudad Aerolíneas", un centro urbano a edificar en Ezeiza para centralizar oficinas de la empresa, por un costo total de 15 millones de dólares.

La irrupción de Lafsa en el mercado, una firma estatal montada sobre la estructura de Southern Winds, no parece haber hecho mella ni en la facturación ni en el alto nivel de ocupación. "No impactó. Seguimos teniendo una gran participación en el mercado", se jactó Mata ante una pregunta de la prensa. "Es bueno que haya concurrencia de varios actores en el mercado", celebró el ejecutivo, dejando atrás las épocas en las que acusaba al Gobierno de discriminar a Aerolíneas subsidiando al competidor.

La firma sigue reclamando al Gobierno una rebaja impositiva, al estilo de las que otorgaban los derogados planes de competitividad.

AA tiene un Tango 01 muleto

Las amenazas de embargo que pesan sobre el Tango 01 pueden transformarse en una anécdota menor si Néstor Kirchner acepta el ofrecimiento de Aerolíneas Argentinas. La compañía está reacondicionando un Jumbo 747 como eventual reemplazo del avión presidencial, añadiéndole paneles que permitirán armar en su interior un dormitorio y un despacho a la altura de un primer mandatario y su comitiva.

Es una iniciativa que ha tomado la compañía motu proprio, según aclara Antonio Mata, y a la que Kirchner aún no habría respondido. Para ello tendrá que hacer números, ya que la aeronave en pleno proceso de reestructuración tendrá un costo de entre 7 y 8 mil dólares la hora, tal como la tarifa de un servicio particular para vuelos ejecutivos que ya ofrece la empresa, con resultados no publicados.

Kirchner tendría un estímulo poderoso para aceptar este convite, si es que lo evaluara presupuestariamente ventajoso. Según asegura la conducción de la empresa privatizada, sus aviones no corren el riesgo de ser embargados en el exterior, a pesar de que el Estado nacional conserva una pequeña participación accionaria en ella. La realidad es que todo depende de cuán agresiva sea la política de cobros de los acreedores en default.

INVERSIONES VIALES EN LA PROVINCIA

AFJP en caminos rurales

El gobernador bonaerense Felipe Solá firmó ayer el "decreto aprobatorio" del convenio para la pavimentación de caminos rurales, que contará con financiamiento parcial de las AFJP. El proyecto inicial apunta a la pavimentación de 600 kilómetros por año y, a partir de junio próximo, se dará el puntapié inicial en los distritos bonaerenses de Azul y Olavarría con el inicio de los primeros 250 kilómetros.

El plan integral apunta a concretar 2400 kilómetros de nuevos pavimentos en los próximos cuatro años, con un costo estimado en 265 millones de pesos. Al respecto, Solá consideró que el emprendimiento apunta "a profundizar el desarrollo del interior bonaerense" y remarcó que con la llegada del "pavimento" se produce la repoblación del campo, y con ello la "llegada de inversiones".

Asimismo, señaló que ésta "es la primera vez que en la provincia de Buenos Aires se pavimentan los caminos rurales", e insistió en que así se logrará el desarrollo del "sector agropecuario". Si el plan tiene éxito, las "AFJP dijeron que su interés es también invertir en la repavimentación de avenidas y calles" de las ciudades del interior provincial.


COTO
JUEVES, VIERNES Y SABADO
OFERTAS IMPOSIBLES
$ 4,49
PALETA DE CERDO c/hueso entero o mitades, x Kg. (Stock disp. 10.000 Kg.)
$ 4,99
ASADO DE NOVILLO x Kg. (Stock disp. 30.000 Kg.)
ASADO DE BIFE DE NOVILLO, x Kg. (Stock disp. 20.000 Kg.)
$ 5,99
TAPA DE ASADO DE NOVILLO, x Kg. (Stock disp. 30.000 Kg.)
$ 4,29
$ 4,99
$ 5,49
$ 3,79
Cañuelas
ACEITE 100% de GIRASOL
ASADO DE MARUCHA DE NOVILLO, x Kg. (Stock disp. 20.000 Kg.)
ACEITE DE GIRASOL CAÑUELAS, pet x 1.5 Lt. (Stock disp. 40.000 u.)
TAPA DE NALGA DE NOVILLO, x Kg. (Stock disp. 15.000 Kg.)
tiempo de clases
Ofertas vigentes del 12/02/04 al 14/02/04 inclusive o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas y/o pieza entera. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales. COTO CICSA Paysandú 1842 C1416CDP Capital Federal. www.coto.com.ar

SENADORA EN GIRA

Retenciones y subsidios



"Nosotros tenemos que aplicar retenciones para pagar la deuda social que dejaron las políticas de los '90 y mantener el 3% de superávit para pagar la deuda con el Fondo y después ese dinero es utilizado en EE.UU. para subsidiar los productos agrícolas con los que ni siquiera pueden competir los nuestros porque les impiden la entrada con barreras proteccionistas", explicó ayer la senadora Cristina Fernández de Kirchner en el Observatorio Argentino de la New School en Nueva York. La senadora habló a un público compuesto por estudiantes de las distintas universidades de Nueva York, y argentinos residentes. "Si nosotros tenemos que cobrar retenciones al agro y Estados Unidos paga subsidios, no se trata de que sean gobiernos malos o buenos, sino que se aplican dos estándares distintos para juzgarlos y exigirles." En otro momento ejemplificó sus palabras con la cena del miércoles en el Consejo de las Américas con mujeres empresarias. "De un lado –señaló– tenía a una mujer que me pedía que bajáramos los impuestos, porque era gerente de una importante compañía con intereses en nuestro país. Del otro lado otra señora me decía que debíamos aumentar los impuestos porque era funcionaria del FMI y a ellos les interesa que aumentemos el superávit para pagar la deuda." También relató su encuentro con el presidente de la Universidad de Columbia. "Nos alegra tenerla aquí porque en Estados Unidos cada vez sabemos menos del mundo", le dijo el hombre al recibirla. "Me preocupa lo que me dice justo ahora cuando se trata del país más poderoso del mundo", respondió la senadora.

Solá estudia un viaje a Estados Unidos para apoyar al Presidente

Por Martín Piqué

El gobernador está dispuesto a acompañar la pulseada del Gobierno con los acreedores privados. Le ofreció a Kirchner viajar al Norte y tuvo un guiño. Y hay dos actos en carpeta.



DyN

Felipe Solá decidió ir de gira para defender la posición del Gobierno tras hablar con Kirchner.

El peronismo bonaerense discute armar dos movilizaciones a la Capital en el mes que viene.

"Tenemos que hacer docencia", propuso Néstor Kirchner el miércoles, cuando viajaba en camioneta hacia el barrio María Elena, en Laferrere. Lo escuchó un atento Felipe Solá. El gobernador quería saber cómo le iba a la esposa del Presidente en su cruce con los representantes del establishment estadounidense. Kirchner contó que todo iba bien, e insistió en que había que explicar en todos los ámbitos internacionales por qué la Argentina sólo puede pagar el 25 por ciento de la deuda con los acreedores privados. La apelación a "hacer docencia" terminó de convencer a Solá y al PJ bonaerense. Inspirados en esa frase, en la provincia barajan alternativas para apoyar el apoyo a la quita del 75 por ciento: desde la firma de un documento –que redactará el gobernador– hasta una movilización al Congreso el 1º de marzo, cuando Kirchner inaugure las sesiones ordinarias. Pero Solá también sorprendió con una propuesta personal: ofreció viajar a Estados Unidos para defender la posición argentina ante los bonistas.

El gobernador presentará el documento –que podría derivar en una solicitada que se publique en los diarios– el martes próximo en la reunión del Consejo del PJ bonaerense. En ese encuentro se debatirán las dos propuestas que existen sobre la posibilidad de hacer un acto público para apoyar al Presidente. La primera es la marcha al Parlamento, que impulsan varios intendentes del conurbano y tiene el guiño de Eduardo Duhalde. Hace quince días, Duhalde bendijo la idea en un asado en la casa del intendente de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez. La otra alternativa es movilizar el 11 de marzo próximo, aniversario de la victoria electoral de Héctor Cámpora en 1973. Una desventaja en ese caso sería que el acto se realizaría dos días después del vencimiento de la segunda revisión del acuerdo con el FMI, previsto para el 9 de marzo.

Otro problema que complicaría la convocatoria del 11 de marzo es que en esa fecha el kirchnerismo que encabeza Carlos Kunkel lanzará el Frente de la Victoria con un acto en el Parque Norte. Según los organizadores, Kirchner cerrará el encuentro con un discurso redactado especialmente para la ocasión. En el PJ bonaerense son conscientes de que si realizaran una marcha ese día aparecerían compitiendo con la corriente que impulsa el llamado Grupo Michelángelo. La mayoría de los bonaerenses, y especialmente Solá, quiere evitar cualquier confrontación con ese sector. Algunos hasta sueñan con hacer algo conjunto para aplacar la desconfianza que generó el debate por el supuesto desembarco de Cristina Kirchner en la provincia.

Por todo esto, la propuesta que tiene más quórum es concentrarse ante el Congreso el 1º de marzo para acompañar al Presidente en la apertura de las sesiones ordinarias. En los últimos días, Solá analizó estas ideas con intendentes, diputados y senadores por la provincia de Buenos Aires y algunos legisladores bonaerenses. Ayer se reunió con Chiche Duhalde, Graciela Camaño, Antonio Cafiero, Mabel Müller, José María Díaz Bancalari, entre otros, en el piso 19º de la sede porteña del Banco Provincia. Allí se decidió postergar cualquier decisión para la reunión partidaria del martes próximo. De cualquier forma, los bonaerenses saben que la última palabra la tiene Kirchner, quien quiere llegar al 9 de marzo con la máxima fuerza posible aunque sin "enturbiar" la negociación.

Embajador ad hoc

Mientras en la provincia se discute de qué forma respaldar al Presidente (la idea es no sólo mostrar que el PJ respalda la posición ante la deuda sino tratar de evitar que el protagonismo se lo lleven otros), el propio Solá imagina para sí un rol activo en el tiempo que falta hasta que el Fondo apruebe o no la segunda revisión del acuerdo con la Argentina. Con buena relación con el ex embajador estadounidense James Walsh, Solá se jacta de tener amigos en el BM en EE.UU. Por eso, en su última conversación cara a cara con Kirchner, se le ocurrió viajar a Washington para defender la quita del 75 por ciento. El diálogo ocurrió cuando el Presidente viajaba en una camioneta a Laferrere.

–Hay que hacer docencia, viajar y explicar –dijo Kirchner luego de contar los pormenores de la gira de su esposa por Washington y Nueva York.

–Yo podría viajar y explicar, como gobernador de Buenos Aires, y mostrar también la reactivación de la provincia –le contestó Solá.

La respuesta fue breve pero no demasiado enfática. "Dale, está bien."

La propuesta aún no fue informada oficialmente a la Cancillería. Esta cartera debería intervenir sí o sí para facilitar el viaje de Solá. Desde el Palacio San Martín confirmaron que el canciller y el gobernador se reunieron ya varias veces. Si la propuesta se concretara, Solá tratará de aprovechar lo que considera una ventaja considerable –aunque tal vez no decisiva– para la posición del Gobierno. "En el Departamento de Estado le dan mucha importancia a la transparencia, a la lucha contra la corrupción. Y este gobierno se convirtió en un ejemplo para los americanos en ese aspecto", argumentaban cerca del gobernador.

Claro que el viaje de Solá al Norte respondería también a intereses de su provincia, como el crédito pendiente del BM de 300 millones de dólares que depende de la aprobación del acuerdo con el Fondo.



Ministerio de Planificación Federal
Inversión Pública y Servicios

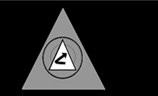
AVISO DE LICITACION

La DIRECCION NACIONAL DE VIALIDAD llama a Licitación Pública Nacional Nº 39/04 de la siguiente Obra:
OBRA Nº 16 A QUE SE REALIZA EN EL CORREDOR VIAL NACIONAL Nº 3. RUTA NACIONAL Nº 11 - PROVINCIA DE SANTA FE.
TRAMO: EMP. RUTA PROV. Nº 38 - EMP. RUTA NAC. Nº 98.
SECCION: KM. 684,00 - KM. 720,06.

TIPO DE OBRA: EJECUCION DE MICROAGLOMERADO EN FRIO, SELLADO DE FISURAS TIPO PUENTE EN PAVIMENTO ASFALTICO, FRESADO, RELLENO DE HUELLAS, BACHEO Y SEÑALAMIENTO HORIZONTAL.

Plazo de Obra: **Cuatro (4) meses.**
Presupuesto Oficial: **$ 2.306.826,00.**
Fecha de Licitación: **18 de marzo de 2004.**
Hora: **15.00.**
Valor del Pliego: **$ 1.100,00.**
Lugar de Apertura: **Avenida Julio A. Roca 734/8, (1067) Capital Federal, Planta Baja (Salón de Actos) - D.N.V.**
Lugar de Venta y Consulta del Pliego: **Subgerencia de Servicios de Apoyo - Av. Julio A. Roca 734/8, (1067) Capital Federal, 3º Piso - D.N.V.**

Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas
Dirección Nacional de Vialidad



DE GENNARO PROPONE UNA CONSULTA

Votar contra el FMI

Cada uno a su modo, desde distintos sectores sindicales salieron a respaldar ayer la postura de Néstor Kirchner en la negociación de la deuda. Por ejemplo, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) consideró necesaria la convocatoria a un plebiscito que reafirme la política oficial, mientras que la Federación de Empleados de Comercios y Servicios (Faecys) invitó al resto de las organizaciones a una marcha a Plaza de Mayo.

Hace casi un mes, la idea del plebiscito salió de la Casa Rosada. Pero rápidamente fue desestimada por varios ministros. Ayer, el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, reflotó la iniciativa convencido de que la gente ratificará la decisión de Kirchner de hacer frente sólo al 25 por ciento de la deuda. "Hay que abrir las instancias. Me parecería bueno que el Presidente consulte al pueblo sobre el pago de la deuda externa", señaló.

Por otro lado, Faecys difundió un comunicado en el que expresa: "Si el pueblo argentino fue capaz de movilizarse por un causa nacional, como lo fue Malvinas, pese al gobierno dictatorial de entonces, cómo no lo va a hacer hoy para apoyar al gobierno del presidente Néstor Kirchner, frente a esta guerra que nos han declarado los buitres que sobrevuelan el cuerpo exánime de un país que busca levantarse y crecer". En ese sentido, el texto, que lleva la firma del secretario de prensa de la federación, Angel "Polo" Martínez, llama "al conjunto del movimiento obrero, sin distinciones de sectores o fracciones, a sumarse a una movilización masiva a la Plaza de Mayo para expresar nuestro respaldo nacional en esta hora difícil del país".

NUEVA CRITICA CATOLICA A LA JURISTA CARMEN ARGIBAY

Los reclamos de la Pastoral

Otro sector de la Iglesia cuestionó la candidatura de Argibay para la Corte Suprema por sus posiciones sobre el aborto. "No juguemos más", dicen. La jueza ya había dejado clara su posición sobre el tema.

La Iglesia Católica volvió a cuestionar ayer la postulación de Carmen Argibay como integrante de la Corte Suprema de Justicia y advirtió una vez más sobre el riesgo de despenalizar el aborto. En contra de la jurista propuesta por el presidente Néstor Kirchner para sumarse al máximo Tribunal, se alzó en esta ocasión la voz del Secretariado para la Familia de la Comisión Episcopal de Pastoral Familiar. "Sabemos que la vida es vida desde que hay un nuevo genoma, no juguemos más", sostuvo ese organismo eclesiástico y calificó como "un error republicano" la nominación de Argibay.

El eje del nuevo cuestionamiento de la Iglesia a la postulación de Argibay no es novedoso: el problema para el clero es la postura de la jurista a favor de la despenalización del aborto. Así surge claramente del comunicado difundido por el Secretariado para la Familia, que advierte que Argibay es una persona que se manifiesta "proclive a la reforma de un precepto constitucional", como es la defensa de la vida desde la concepción.

El documento –firmado por el titular de ese organismo, Carlos Ariza– también apuntó a desestimar los argumentos de quienes hacen eje en la gran cantidad de abortos clandestinos que existen en el país. "Dios nos libre –dice en ese sentido– de que a alguien se le ocurra pedir la legalización de los secuestros express, los extorsivos o las violaciones, porque ocurren tantos y por qué no darles un marco legal."

"Sabemos que la vida es vida desde que hay un nuevo genoma, no juguemos más", señaló además el Secretariado para la Familia y agregó que "lo que pretendemos es defender la vida, como sea, porque es el primero de los bienes y derechos de todos y cada uno de los seres humanos".

El documento de ese organismo eclesiástico se suma al que difundió el Episcopado el 3 de febrero pasado. Entonces, la conducción de la Iglesia reiteró su oposición al aborto y criticó, aunque sin nombrarla, la postulación a la Suprema Corte de Argibay. El pliego de Argibay debe ser sometido ahora a audiencia pública, y cumplido ese trámite debe ser aprobado por la Cámara de Senadores.

> **Argumento:** *"Dios nos libre de que a alguien se le ocurra pedir la legalización de los secuestros express, los extorsivos o las violaciones".*

Tras lamentar que "en nuestro país se ha instalado nuevamente el aborto como un tema fundamentalmente mediático", el Secretariado para la Familia subrayó que "la designación en la Corte de una persona que se manifiesta proclive a la reforma de un precepto constitucional nos parece sencillamente un error republicano". Al respecto, añadió que "si un ciudadano quiere cambiar leyes o la mismísima Constitución, debe presentarse como candidato a diputado y, si es votado, propiciar cualquiera o ambas cosas desde su banca buscando los apoyos y/o consensos correspondientes". A favor de ese argumento, recordó que la "facultad de los legisladores es legislar, y la de los jueces de la Corte interpretar las leyes a la luz de la Constitución y preservarla. No parece que sean necesarios más argumentos".

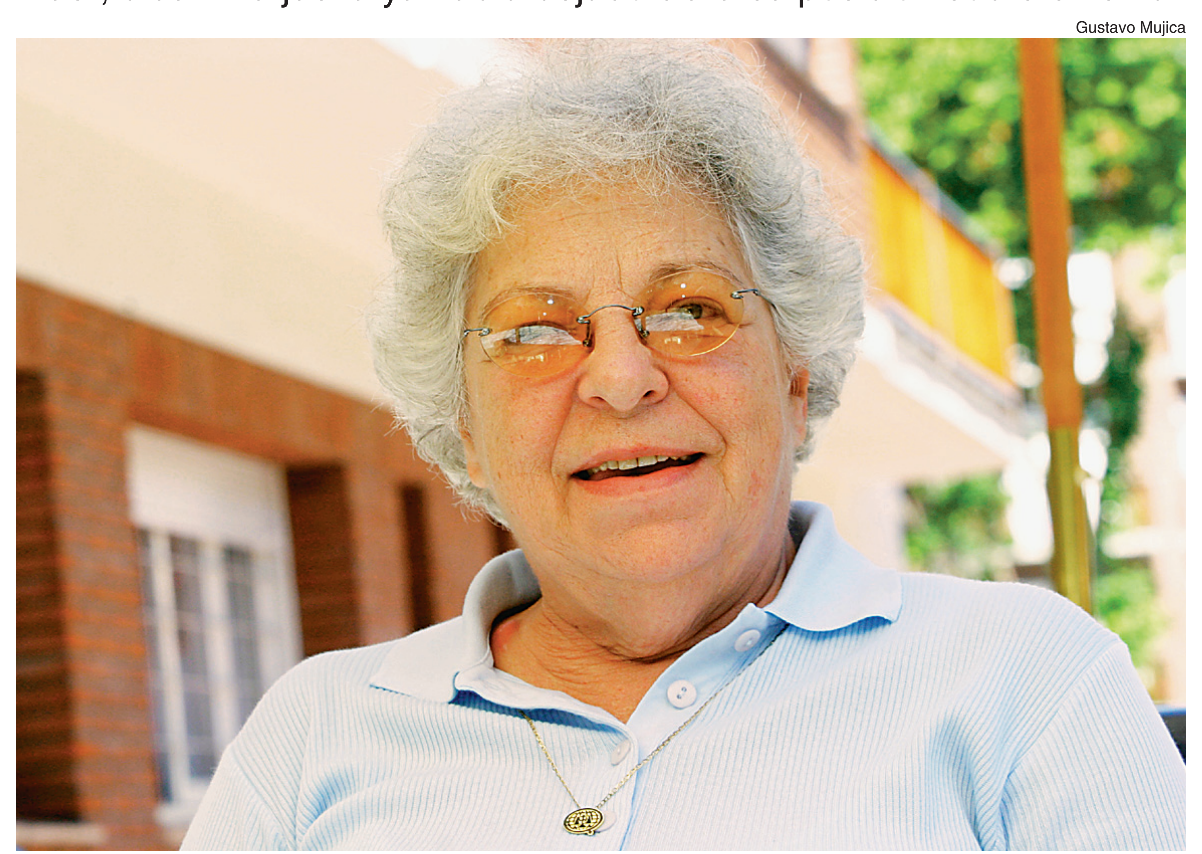
En relación con ese tipo de críticas, la propia Argibay había destacado que la sorprendía la repercusión que habían tenido sus declaraciones sobre el aborto, ya que su posición sobre el tema era conocida. "Pero yo no soy legisladora, no hago las leyes y, en todo caso, si me nombran, mi trabajo será hacer cumplir las leyes", despejó de antemano las dudas que plantea la Pastoral Familiar.

Desde Holanda, donde se desempeña como jueza del Tribunal Internacional Criminal, Argibay había explicitado su posición. "Hay una sociedad muy hipócrita que no quiere darse cuenta de los problemas que enfrenta. El aborto es una cuestión traumática para cualquier mujer y descriminalizarlo no quiere decir mandar a abortar a todo el mundo. Pero el aborto existe y es una de las mayores causas de mortalidad de las mujeres jóvenes y sobre todo de las que están en la pobreza."

También ridiculizó las críticas sobre su definición de "atea militante". "Nadie puede ser militante de una no creencia, es absurdo".

Más allá de la discusión planteada por sectores de la Iglesia, el verdadero debate sobre su postulación se concentrará en sus aptitudes profesionales para el cargo. Y en ese terreno, nadie hasta ahora siquiera intentó una crítica.

Gustavo Mujica



La jurista Carmen Argibay es la candidata propuesta por el Poder Ejecutivo para la Corte.
La Comisión Episcopal de Pastoral Familiar calificó de "error republicano" la postulación.

"Una cuestión interna"

El designado embajador argentino ante el Vaticano, Carlos Custer, negó ayer que las relaciones con la Santa Sede hayan sufrido un desgaste por la decisión del Gobierno de nominar a la jurista Carmen Argibay para la Corte Suprema de Justicia. "Ya los obispos argentinos se han pronunciado con una gran mesura. Los obispos defienden una posición de principios, que en mi caso personal yo comparto, pero ni siquiera han mencionado esta cuestión. No conozco que la Iglesia haya hecho alguna impugnación ni oficial ni oficiosa", sostuvo Custer. También reflexionó que "si los obispos de la Iglesia local son tan mesurados, mucho menos me imagino que el Vaticano se preocupe por una cuestión que es totalmente interna de la Argentina".

UNIVERSIDAD ARGENTINA JOHN F. KENNEDY
Fundada en 1964
Con Reconocimiento Definitivo desde 1981

• ABOGACIA
• ARQUITECTURA
• BIOQUIMICA
• CONTADOR PUBLICO
• FARMACIA
• Lic. en ADMINISTRACION
• Lic. en ADMINISTRACION HOTELERA
• Lic. en ARTES y Cs. del TEATRO
• Lic. en Cs. DE LA EDUCACION
• Prof. de CIENCIAS de la EDUCACION
• Lic. en CIENCIA POLITICA
• Lic. en COMERCIALIZACION
• Lic. en COMERCIO INTERNACIONAL
• Lic. en DEMOGRAFIA y TURISMO
• Lic. en DISEÑO GRAFICO
• Lic. en PERIODISMO y COMUNIC.
• Lic. en PSICOLOGIA
• Lic. en PSICOPEDAGOGIA
• Prof. en PSICOPEDAGOGIA
• Lic. en PUBLICIDAD
• Lic. en QUIMICA
• Lic. en RELACIONES INTERNACIONALES
• Lic. en RELACIONES LABORALES
• Lic. en RELACIONES PUBLICAS
• Lic. en SISTEMAS
• ANALISTA DE SISTEMAS
• Lic. en SERVICIO SOCIAL
• ASISTENTE SOCIAL
• Lic. en SOCIOLOGIA
• ODONTOLOGIA
• PROCURACION
• Prof. en INFORMATICA

DOCTORADOS EN
• DERECHO
• PSICOLOGIA SOCIAL

MAESTRIA EN
• PSICOANALISIS

ESPECIALIDADES EN
• CIENCIAS PENALES
• ORTODONCIA
• PSICOLOGIA CLINICA

POSTITULO
• Prof. UNIVERSITARIO

CURSOS
• PYMES
• MATRICULA PRODUCTOR DE SEGUROS
• ORGANIZACION DE EVENTOS
• ACOMPAÑAMIENTO TERAPEUTICO
• NEUROPSICOLOGIA DINAMICA

Informes en:
CAPITAL
Bme. Mitre 1411
Parral 221 • Perú 1162
Dependencia SAN ISIDRO
Edison 3243 - Martínez
Dependencia LANUS
Hipólito Yrigoyen 4655

Aranceles mensuales vigentes:
1º año y Graduados: $ 160.- • 2º año $ 165.- • 3º año $ 170.- • 4º año $ 175.- • 5º y 6º año $ 180.-

OPINION

Por Aldo Etchegoyen *

¿Qué es buena fe?

Nuevamente los ministros de la "nueva religión" del poder del dinero y las armas han utilizado un término piadoso para reclamar a un gobierno, en este caso de Argentina: que negocie de "buena fe" con los acreedores privados de la deuda.

Las fotos mostraron la imagen de esos ministros del grupo llamado "De los Siete", todos en uniforme de traje azul, corbata celeste y zapatos negros reunidos en un lujoso hotel y, para no mostrar debilidad alguna, ninguna mujer. Imagen perfecta de los nuevos religiosos del sistema que reclama sacrificios y, mediante ellos, un mundo mejor en el mañana. Recordamos otros uniformados, que también utilizaron el nombre de Dios, para torturar, matar y destruir,

Nos reclaman "buena fe"... Frente al reclamo podemos formularles algunas preguntas:

¿Fue de buena fe que el país más poderoso de los Siete levantó la nefasta Escuela de las Américas para perfeccionar en la represión y la tortura a los militares latinoamericanos?

¿Buena fe tuvieron muchas empresas europeas con el aval de sus gobiernos para aprovecharse del "remate al menor postor" de nuestras empresas del Estado instrumentado por un gobierno corrupto como el que tuvimos, del cual fueron cómplices con beneficios y coimas?

¿Buena fe y trato igualitario es el de esos países cuando ponen elevados subsidios a sus productores para impedir la competencia de productores de países pobres?

¿Tuvo buena fe el gobierno de EE.UU. para ir a la guerra contra Irak luciendo la sonrisa del emperador y utilizando, además, un argumento religioso al decir "Dios está con nosotros"? ¿Qué Dios?

¿Buena fe cuando ese mismo país invadió países latinoamericanos y caribeños más de 70 veces en cien años?

¿Buena fe cuando, de la mano de gobiernos militares represivos e inhumanos, perfeccionaron el sistema muy bien programado de la Deuda Externa, nueva esclavitud al decir de un obispo anglicano, por la cual más pagamos, más debemos y menos tenemos, tributo que por siglos conocimos? Todo eso y más, si tuviéramos tiempo, puede ser llamado ¿buena fe? Buena fe es poner paz integral en la vida, ello significa trabajo justo y pan en la mesa de los pobres, escuelas y libros, salud y desarrollo, viviendas dignas y cultura, respeto mutuo en lugar de prepotencia y honestidad en lugar de corrupción de guantes blancos. Plena libertad en lugar de ajustes, comercio igualitario, no libre del cual hablan, lo cual es lo mismo que libertad para los lobos. Buena fe es, al decir del Profeta Isaías, "dar aliento al cansado y multiplicar las fuerzas del que no tiene ninguna".

** Obispo (E). Iglesia Evangélica Metodista. Copresidente APDH.*

Una nueva acusación en el juicio político contra Vázquez

El supremo desafía verbalmente a los diputados que son sus acusadores. Estos avanzan por los trámites y agregan un nuevo cargo contra él: abuso de autoridad en una causa judicial.

Por Felipe Yapur

"La magistrada (Alicia Iermini) le dijo que había sido convocada por el doctor (Adolfo) Vázquez a su despacho y ella concurrió. Al parecer, dicho magistrado quería interiorizarse del estado de la causa respecto de (el ex juez) Pablo Bruno y de la posibilidad de resolver la situación a su respecto." La frase, con el típico estilo de los textos judiciales, corresponde a la secretaria del Juzgado Nº 43, Adriana Galafassi, en el expediente de la Justicia federal. Según la Comisión de Juicio Político, esto constituye "prueba suficiente" para una nueva acusación contra el cortesano por mal desempeño, quien ayer reiteró su decisión de resistir la destitución: "Me llevarán de aquí (de la Corte) echado o muerto". Todo indica que en el Congreso existe la disposición para cumplir con la exigencia del magistrado, en lo que respecta a la destitución.

Durante la reunión de la comisión, que preside el justicialista Ricardo Falú, los diputados leyeron parte del voluminoso expediente que el titular de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal, Alfredo Barbarosh, entregó el martes en persona. Los legisladores que integran la comisión consideraron que existe semiplena prueba de prevaricato o abuso de autoridad, ya que en este sumario interno quedaría comprobado el interés que mostró el supremo en la causa que se instruía contra el ex juez Pablo Bruno por torturas.

En este sentido, la comisión decidió convocar para dentro de diez días al periodista de **Página/12**, Horacio Verbitsky, quien escribió notas referidas a las amenazas que recibió Galafassi por ser testigo de los encuentros entre la jueza y Vázquez. También serán citados –además de la secretaria del juzgado– la secretaria del juzgado y los empleados Juan Pablo Buero y Sebastián Martínez.

> **Prueba:** *Los diputados leyeron parte del voluminoso expediente que el titular de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal, Alfredo Barbarosh, entregó en persona.*

Frente a la nueva acusación, y ante la existencia de un dictamen acusatorio previo, la comisión comenzó a discutir la estrategia parlamentaria antes de que sean tratados por el pleno de Diputados. La idea es conseguir que ambos dictámenes sean discutidos de manera conjunta en una misma sesión, pero además que sean unificados. Así, a aquel que se firmó en diciembre pasado, y donde Vázquez fue acusado por cuatro cargos que surgieron de las causas "Meller", "Macri", "Magariños" y "Dragonetti de Román", se le sume ahora el de Iermini.

De concretarse la estrategia, el primer dictamen –hoy cuestionado judicialmente por Vázquez– no llegará al recinto en marzo como estaba previsto, y el juicio político al último integrante de la mayoría automática menemista recién será tratado en la Cámara alta en abril.

Por otra parte, la comisión está analizando la posibilidad de que el caso Iermini no concluya solamente en una nueva acusación contra Vázquez. Esto significa que los diputados presentarán ante el Consejo de la Magistratura pedidos de juicio político contra otros jueces que, siempre según el sumario interno, también se interesaron por la suerte del ex colega Bruno.

En lo que fue la segunda reunión del año de la comisión, sus integrantes resolvieron archivar 42 expedientes por considerar que no reúnen las condiciones para ser habilitados. Sólo quedaron siete que están vinculados con el caso del médico chileno exiliado en la Argentina, Juan José Soto, quien fue torturado por la Gendarmería durante la dictadura militar.

Ana D'Angelo

Adolfo Vázquez sigue dando batalla, por lo menos verbalmente.
Su juicio político seguramente llegará al recinto en abril.

Hasta aquí la convivencia y el acuerdo entre los diferentes bloques que conforman la comisión está asegurada. Lo que puede provocar un cortocircuito es el juicio político al actual presidente de la Corte, Enrique Petracchi. Ayer, el socialista Héctor Polino insistió con que se avance en la investigación, pero no encontró el eco esperado. Falú reiteró que antes es necesario terminar de ordenar las pruebas existentes. La frase del tucumano sonó en los oídos del socialista como una estrategia dilatoria, ya que –trascendió– el Ejecutivo todavía no emitió una señal al respecto.

VAZQUEZ SIGUE EL CAMINO DE MOLINE Y RESISTE

"Me sacarán echado o muerto"

Por F. Y.

El último de los integrantes de la mayoría automática menemista en la Corte, Adolfo Vázquez, está resuelto a emular al destituido Eduardo Moliné O'Connor en esto de resistir el juicio político. Ayer presentó ante el juez Juan José Galeano una denuncia por falsedad ideológica contra el titular de la Comisión de Juicio Político, Ricardo Falú. El supremo calificó al diputado justicialista como "el brazo ejecutor" de un poder superior que no identificó pero que dejó entrever que se trata del presidente Néstor Kirchner.

Vázquez acusa al legislador tucumano de haber modificado la fecha del dictamen acusatorio que la comisión emitió en diciembre pasado con la única intención de perjudicarlo. Aseguró que éste fue incorporado y publicado en el orden del día el 19 de diciembre con vencimiento el 24, que fue feriado y por esa razón ningún diputado tomó conocimiento. "Esto está constatado en actas notariales. El 29 de diciembre se demostró que el orden del día no fue distribuido", explicó.

El magistrado, sobre el que pesan por ahora 15 cargos en su contra, dijo que es objeto de "una persecución ideológica contra mi persona y Falú es el ejecutor de alguien que está impulsando el juicio político para cambiar la Corte". De todas formas se negó a identificar a la persona o el poder que controla al legislador: "Eso deben determinarlos ustedes", fue la respuesta que eligió cuando los periodistas le pidieron que precisara sus dichos.

En el escrito que presentó a Galeano, el magistrado destacó que "es público y notorio que desde hace ya dos años el Poder Judicial se encuentra inmerso en un feroz ataque por parte de los otros poderes de la Nación".

Para el supremo el juicio político es inconsistente. Y para graficarlo recurrió a la poesía: "No tengo nada que ocultar, las causas por las que me acusan se van cayendo como hojas en el otoño", dijo mientras en los pasillos de los tribunales de Retiro el calor derretía a los cronistas.

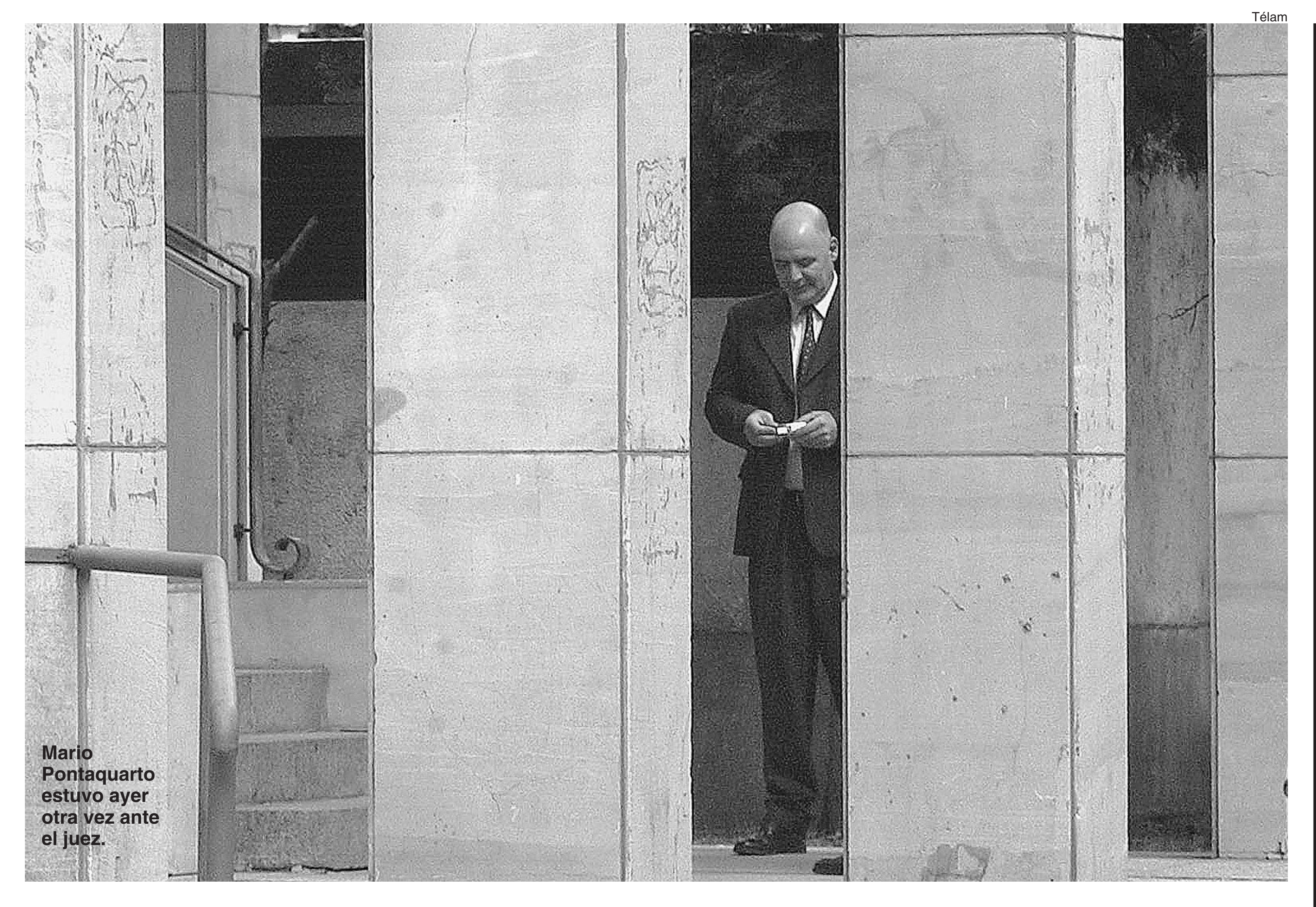
En tanto, Falú descalificó la denuncia de Vázquez al considerar que "la función de la Comisión de Juicio Político termina el día en que se emite el dictamen. Los pasos siguientes, entre ellos la impresión y publicación en el orden del día, es de competencia exclusiva de las áreas correspondientes de la Cámara de Diputados", explicó. Es más, el diputado del PJ resaltó que "un juez debe reunir idoneidad, credibilidad y ejemplaridad, cualidades que Vázquez nunca tuvo. Sin duda, su mejor servicio a la República sería presentar su renuncia al alto tribunal". Algo que por ahora es poco probable que se produzca ya que el supremo anunció que sólo dejará su poltrona "echado o muerto".



mañana con el diario m2
suplemento de estilo y decoración de Página/12



Télam



Mario Pontaquarto estuvo ayer otra vez ante el juez.

PONTAQUARTO AMPLIO SU DECLARACION SOBRE SOBORNOS

El camino hacia De la Rúa

Por Victoria Ginzberg

El ex secretario parlamentario dio ayer más detalles sobre la reunión con De la Rúa en la Rosada. Identificó a un edecán.

El ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto confirmó ayer la realización de una reunión en el despacho del ex presidente Fernando de la Rúa en la que se discutió (y negoció) la resistencia del peronismo a la ley de Reforma Laboral. "Cuando ingresamos, (los ex senadores) Augusto Alasino y Alberto Tell estaban conversando con De la Rúa en la punta. El escritorio estaba puesto casi al final y detrás había una ventana que no sé si da a la Plaza de Mayo o a dónde", detalló el "arrepentido". Además realizó un croquis del lugar e identificó a uno de los edecanes del ex presidente Mario Fernando Troncoso, quien ya estaba citado como testigo para la semana que viene.

La nueva declaración de Pontaquarto estaba destinada a ahondar en la participación de De la Rúa en el supuesto pago de coimas a los senadores.

El juez Rodolfo Canicoba Corral y los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado apuntaron a que el "arrepentido" aportara datos que luego sirvieran para acreditar con pruebas independientes –otros testimonios o registros oficiales– que la reunión en la Casa de Gobierno de la que participaron Tell, Alasino, el ex senador radical José Genoud y De la Rúa se llevó a cabo. El ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique también habría estado presente, pero habría llegado más tarde.

Fue en esa oportunidad, según afirmó Pontaquarto, que Genoud le dijo al ex presidente que "los peronistas necesitan otra cosa para votar la ley". A lo que De la Rúa habría respondido: "Eso arréglenlo con (el ex jefe de la SIDE, Fernando) De Santibañes". Ayer, Pontaquarto ratificó ese tramo de su declaración anterior y detalló que el diálogo se había producido cuando el entonces presidente se disponía a abandonar el despacho. "De la Rúa dice eso como yéndose. Saluda a los que estaban ahí. A mí no se me acercó a saludar, yo estaba como a unos seis o siete metros. Levantó la mano, como hacía de costumbre", detalló.

Gran parte de la audiencia se destinó a que Pontaquarto describiera el despacho de De la Rúa y su antesala. Incluso hizo un croquis en el que señaló con círculos las distintas "mesitas" en las que el ex presidente tenía fotos, "muchas con la hija y la nieta". Ubicó en el esquema a los que participaron de la reunión y los identificó con sus apellidos; también situó los teléfonos y el escritorio, al que dibujó en diagonal.

El ex secretario parlamentario remarcó que, a pesar de que fue en varias ocasiones a la Casa de Gobierno, ésa fue la única vez que entró al despacho presidencial. Pontaquarto no había podido precisar la fecha de ese encuentro. Según dijo ayer, se realizó la última semana de marzo o la primera de abril del 2000. Y fue un martes o un jueves, "porque generalmente Genoud llegaba de Mendoza los días martes y se retiraba los jueves a la tardecita o los viernes a la mañana, y no puede haber sido un miércoles porque era día de sesión en la Cámara".

Al "arrepentido" le mostraron doce fotos de militares que se desempeñaron como edecanes. Antes describió a la persona que recordaba haber visto cumpliendo esa función el día de la reunión. "Era de estatura alta, con bigotes, con uniforme oscuro y no era una persona canosa, sería de unos 50 años aproximadamente", afirmó. Luego dijo que el que parecía más familiar entre las fotos que le exhibieron era Troncoso, quien está citado como testigo el próximo 19.

Como resultado de la audiencia de ayer, los fiscales solicitaron a la Secretaría General de la Presidencia que informe dónde trabajó Troncoso durante la última semana de marzo y la primera de abril. También pidieron un entrecruzamiento de los teléfonos de Genoud y el ex secretario privado de De la Rúa, Leonardo Aiello. Esto último se debe a que Pontaquarto aseguró que Genoud (o Alasino) pudo haber acordado la realización de la audiencia con ese funcionario. El "arrepentido" también mencionó, sin dar nombres, a otros colaboradores del ex presidente que lo habrían visto ese día en la Casa de Gobierno y que podrían ser citados como testigos.

Ruidía, en problemas

Luis Ruidía, ex chofer del ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes, será indagado por el delito de "falso testimonio". El espía fue denunciado por el juez Rodolfo Canicoba Corral debido a las contradicciones que cometió cuando declaró en la causa en la que se investiga el pago de coimas a los senadores. El hombre, por ejemplo, aseguró que no conocía el despacho en el que está la bóveda de la SIDE y luego hizo un dibujo de ese lugar. Ruidía, que fue identificado por el "arrepentido" Mario Pontaquarto como la persona que conducía el auto que lo acompañó al Senado luego de retirar de la SIDE los 5 millones de pesos de las coimas, será interrogado por el juez Juan José Galeano. Por otro lado, en la causa en la que se investigan los sobornos, Canicoba Corral permitiría que los abogados del ex senador Augusto Alasino presencien las declaraciones testimoniales de los edecanes, que se realizarán la semana próxima. Alasino está imputado en la causa, pero le fue dictada la falta de mérito. Su nombre reapareció en el expediente porque figura entre los legisladores que habrían estado en la reunión en la Casa de Gobierno en la que se habló sobre la ley de Reforma Laboral.

La Triple Frontera

Sólo rumores. Eso parecen ser para el gobierno de los Estados Unidos las supuestas conexiones entre el terrorismo y la Triple Frontera, ya que el Departamento de Estado –a través de la embajada estadounidense en nuestro país– aseguró ayer que no cuenta con "información creíble sobre la presencia de miembros de Al-Qaida o de Hezbollah a fines de 1999" para gestar ataques contra edificios judíos en la localidad paraguaya de Ciudad del Este, en Buenos Aires y en la localidad canadiense de Ottawa. "No tenemos información que sustancie informes acerca de un plan conjunto Al-Qaida/Hezbollah", aseguraron desde la sede diplomática.

Preparando el acto

La agrupación Confluencia Argentina, alineada políticamente con el presidente Néstor Kirchner, realizará mañana un encuentro con sectores políticos progresistas en la sede de la UBA en Avellaneda. Como una suerte de prólogo, la reunión servirá como preparación al acto central del 11 de marzo en apoyo a la gestión de Kirchner. El anfitrión será el ex intendente de ese partido Oscar Laborde y contará con la participación entre otros, del socialista rosarino Hermes Binner, las senadoras nacionales Vilma Ibarra y Diana Conti, y el diputado Miguel Bonasso.

Universidad Nacional del Comahue
Facultad de Turismo
"Llamado a Concurso"

Se encuentra abierta la inscripción para cubrir los siguientes cargos:

1 (un) cargo de Profesor Adjunto Regular con dedicación parcial, para desempeñarse en el área "Economía del Turismo", orientación "Marketing turístico", con sede en Neuquén.

Inscripción e Informes: Dirección de Administración Académica
Días de inscripción: Desde el 09/02/04 hasta el 19/03/04 inclusive.
Horario: De 09.00 a 12.00 hs.

BECAS DE INVESTIGACION CLINICA
LLAMESE A CONCURSO

De acuerdo a la Resolución N° 2652-SS-03, la Secretaria de Salud informa del llamado a Concurso para Becas de Investigación rentadas, destinadas a profesionales de la salud con menos de 10 años de recibido y con una duración máxima de 2 años. La Selección se realizará por Concurso por medio de una selección de antecedentes y calidad del proyecto de investigación, antecedentes del director de la beca e integración a un grupo de trabajo ya constituido.
Se otorgarán 6 becas, de la cuales 3 serán de temas a elección del investigador y 3 de temas propuestos por la Secretaría de Salud:
- Atención Primaria
- Salud Materna y Perinatal
- Gestión, mejoramiento continuo de la calidad de atención, efectividad clínica y sanitaria

Fecha de Inscripción: 16 de febrero al 19 de marzo de 2004.
Informes e inscripción: Consejo de Investigación en Salud, Hospital Rivadavia (Dirección de Capacitación y Desarrollo), Las Heras 2670. Tel: 4803-3920 de 9 a 14 hs. Más información en:
www.buenosaires.gov.ar/areas/salud/cons_investigacion/



SECRETARIA DE SALUD

AMIA

El camarista bonaerense Federico Domínguez, Ana Boragni –la mujer de Carlos Telleldín– y el abogado Gustavo Semorile son algunas de las personas a las que apuntó la Fiscalía para exigir que la Justicia los investigue en el marco de la causa AMIA, sobre la base de las irregularidades que se detectaron durante el juicio oral. En una lista de 53 puntos, el fiscal Alberto Nisman, a cargo de la última parte del alegato, solicitó que se investigue a Boragni como partícipe necesario de la masacre, ya que entiende que cumplió junto a su marido el rol necesario para que la camioneta-bomba fuera entregada, tal como se había solicitado, a los policías de la provincia de Buenos Aires. En ese marco, los fiscales también exigieron que se absuelva a los ex policías acusados por la masacre Juan José Ribelli, Mario Bareiro, Anastasio Leal y Raúl Ibarra de la extorsión contra Carlos Telleldín del 10 de julio de 1994, día en que se llevaron la camioneta. Esa era una de las contradicciones de la elevación a juicio formulada por el juez federal Juan José Galeano, ya que si fue obligado a entregar el vehículo nunca pudo haber prestado su consentimiento para participar en la masacre. Semorile fue el abogado contactado por la familia de Telleldín para que lo defendiera.

Los piqueteros desalojaron Trabajo y se movilizaron hacia el Congreso

Terminó la ocupación y hubo una marcha al Parlamento. También diálogo con legisladores. Hoy se anuncia cómo sigue el plan de lucha.

A una semana de su probable tratamiento en la Cámara de Senadores, miles de integrantes de agrupaciones piqueteras marcharon ayer en contra del proyecto de reforma laboral que impulsa el Gobierno. El Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) y el MST Teresa Vive levantaron la huelga que llevaba seis días en el hall del Ministerio de Trabajo y se unieron al Bloque Piquetero Nacional para caminar hasta el Congreso. Una delegación de desocupados entregó a la Comisión de Trabajo de la Cámara Alta y al presidente de Diputados, Eduardo Camaño, un proyecto de ley laboral "a favor de los obreros y no de la patronal".

Esta vez el Congreso fue el destino y no el punto de partida de la movilización. El Obelisco estuvo rodeado de miles de piqueteros hasta que, apenas llegó la delegación proveniente de Trabajo, comenzaron su marcha por el carril del medio de la ancha 9 de Julio. Los dirigentes que encabezaban la columna llevaban bajo el brazo una copia del proyecto que entregaron más tarde en ambas cámaras. Las agrupaciones no sólo se manifestaron para pedir la impugnación del proyecto oficial. También reclamaron los 252 mil planes sociales dados de baja. "No podemos permitir que por los acuerdos con el FMI dejen sin comer a miles de familias y que además sigan aplicando leyes flexibilizadoras", dijo Gustavo Giménez, coordinador nacional del Teresa Vive.

Cuando llegaron a la Plaza del Congreso, los líderes anunciaron que hoy por la tarde 22 organizaciones sociales darán detalles sobre el lanzamiento de un "fuerte plan de lucha" con cortes de ruta y movilizaciones en todo el país, para denunciar la "cerrazón y la hipocresía del gobierno". Minutos después se dirigieron a la puerta del edificio sobre Hipólito Yrigoyen, donde los esperaba la senadora del Frepaso Diana Conti, miembro de la Comisión de Trabajo de la Cámara Alta.

Pablo Piovano

Miles de desocupados se movilizaron por las calles porteñas.

La huelga de hambre en el ministerio duró seis días.

El proyecto alternativo de reforma laboral que presentaron los piqueteros ante los senadores plantea en su primer artículo la anulación, a diferencia de la derogación que impulsa el Gobierno, de toda la legislación "de precarización laboral de los últimos 25 años". El líder del Polo Obrero, Néstor Pitrola, explicó que la propuesta "exige un salario mínimo, está en contra del régimen de las AFJP, prohíbe despidos por tres años y pide que en ese tiempo se establezca una jornada laboral de 6 horas".

Los senadores que recibieron a los desocupados les prometieron que, probablemente la semana próxima, serán convocados para ser uno de los sectores que participen de la rueda de consultas sobre el proyecto oficial. Estos encuentros previos comenzaron ayer con presencias de la CGT disidente de Hugo Moyano, y de la Cámara Argentina de Comercio (CAC).

Diez minutos después de la reunión con los senadores, los piqueteros dieron media vuelta a la manzana para ingresar al sector del Congreso destinado a los diputados. Allí los atendió su presidente, Eduardo Camaño, quien se comprometió a girar la propuesta a la comisión de Legislación Laboral, que encabeza el justicialista Saúl Ubaldini.

En la jornada de ayer también se destacó el fin de la huelga de hambre de los integrantes del MIJD y del Teresa Vive, quienes informaron que queda en suspenso el corte del Puente Pueyrredón previsto para el próximo lunes hasta la conferencia de hoy, donde se anunciarán las características de un nuevo plan de lucha. Antes de abandonar el hall del Ministerio, Castells volvió a cruzarse duro con el ministro del Interior, Aníbal Fernández. "Nosotros no planteamos que representamos al pueblo ni que somos San Martín, somos luchadores populares que no queremos transar como gran parte de la dirigencia de este país", lanzó el líder del MIJD. El ministro insistió con que el dirigente "carece de legitimidad" y lo criticó porque pretende actuar "como salvador de la Patria". Castells bajó los decibeles cuando se refirió al presidente Kirchner, a quien consideró "más razonable, menos intolerante, algo más respetuoso para con el pueblo".

Informe: Martina Noailles.

Agradecido

Luego de que el MIJD y el MST-Teresa Vive levantaron la huelga de hambre que realizaban en el hall del Ministerio de Trabajo, su titular Carlos Tomada agradeció al personal del edificio "por el esfuerzo realizado para mantener en pleno funcionamiento" esa cartera. En el comunicado, Tomada reafirmó al mismo tiempo la postura del Gobierno frente a este tipo de protestas. "Conocemos –señaló– las graves circunstancias que padecen la mayoría de los argentinos, pero no aceptamos que la protesta social se canalice de modo extorsivo, y confiamos en que prevalezca la vocación de diálogo."



futuro

Suplemento de ciencias de Página/12

Año 15 / Nº 781 14 . 02 . 2004

HISTORIA DE UN GENERO DE PESO

La ciencia y sus ficciones

La ciencia ficción constituye un universo literario de dimensiones estrafalarias. Es el *humus* donde germinan mitologías predictivas y la imaginación colectiva recibe sacudidas. Desde su Big-Bang, el género pasó por momentos de euforia cientificista (con profetas como Verne, Wells, Bradbury, Asimov y Clarke), espanto apocalíptico y puro desenfreno *poiético*: al fin y al cabo, palabras como televisión, astronáutica, robot y ciberespacio nacieron de ella. Con un ojo en el presente, otro en el pasado y un pie en (el) **Futuro**, el filósofo y escritor Pablo Capanna ahonda en las idas y vueltas entre la ciencia (a secas) y este género movedizo que hoy añora la ebullición de su época dorada.

POR PABLO CAPANNA

Según una frase atribuida a varios Premios Nobel, habría cuatro clases de países: los desarrollados, los subdesarrollados, Argentina y Japón. Los dos últimos serían anómalos porque Japón, sin gozar de ventajas comparativas, llegó a ser una potencia mundial, y la Argentina hizo todo lo contrario.

La globalización ha hecho que esta fórmula "desarrollista" suene hoy un tanto antigua, aunque la paradoja persiste. Cualquier taxista, quiosquero u operador mediático acabará por explicarla diciendo que Argentina y Japón son países "de ciencia ficción". Por cierto Japón, que contamina el mundo con dibujitos manga y levanta enormes rascacielos en zonas sísmicas, tiene mucho de ciencia ficción. Pero se diría que la Argentina ha transitado todos los géneros, desde la utopía de los inmigrantes hasta las dictaduras distópicas, para destacarse en el policial negro y el horror económico.

Es notable que el concepto "ciencia ficción" salte cada vez que mencionan cosas como la tecnología de punta, el espacio o la manipulación de la vida. Parecería indicar hasta qué punto la imagen del futuro (tanto deseable como temible) ha sido configurada por el género.

PRECURSORES Y VISIONARIOS

No es habitual destacar la profunda influencia que ha ejercido durante todo el siglo pasado una literatura que, sin dejar de ser despreciada por los teóricos, gozó de una envidiable difusión.

Lo primero que nos sugiere esta circunstancia es que la ciencia ficción ha sido una herramienta eficaz para la divulgación masiva de ideas científicas, capaz tanto de alentar ilusiones de progreso indefinido, como de sembrar temores sobre ese mismo progreso.

Sin embargo, el escritor de ciencia ficción suele aparecer ante la opinión pública como una suerte de *profeta*, capaz de anticipar en años, décadas o siglos los desarrollos que la tecnología, inexorablemente, habrá de producir. Hoy creemos que no existe un determinismo tan estricto en el progreso tecnológico, que aparece ligado a los factores políticos, económicos o sociales.

Tampoco es necesario atribuirles facultades paranormales a los escritores de ciencia ficción, que nunca pretendieron poseer la bola de cristal. De hecho, han tenido muchos más fracasos que aciertos. Cualquiera de las enciclopedias especializadas nos permite rescatar al ignoto escritor que previó cada invención, a veces con lujo de detalles. Pero sus fracasos caen en el olvido, como ocurre con las hipótesis científicas refutadas, que sólo interesan a epistemólogos e historiadores.

Mucho de lo que la ciencia ficción "anticipó" se volvió tecnología cuando alguien se puso a pensar que era algo posible de hacer y otros pensaron que les convenía. Es por ese camino que el género ha llegado a incorporar a nuestro lenguaje palabras como "televisión" (Gernsback) "astronáutica" (Rosny), "robot" (Capek) "robótica" (Asimov) y "ciberespacio" (Gibson). Pero los aciertos son sólo una parte de la cuestión, si tenemos en cuenta las predicciones fallidas. A veces ocurre que los autores con mejor base científica resultan ser los más conservadores, y sus anticipaciones envejecen en pocos años. En cambio, una creación poética como el Marte de Bradbury sigue resultando sugestiva a pesar de que no tiene nada que ver con lo que muestran las sondas espaciales.

La fórmula más acertada sigue siendo la de Stanislav Lem, quien alguna vez dijo que se alimentaba de bibliografía científica, pero sostuvo que del mismo modo que la vaca come pasto y es imposible encontrar partículas verdes en la leche, en la buena ciencia ficción la información está metabolizada.

LOS PROFETAS FALLIDOS

Hoy sabemos que aquella bala espacial con la que Julio Verne pretendía alcanzar la Luna hubiera matado a sus tripulantes al despegar y la antigravedad de Wells sigue siendo un sueño, pero es notable la rapidez con que han envejecido textos mucho más recientes.

Basta tratar de releer un gran éxito de hace medio siglo, *Ciudades en vuelo* (1954) del microbiólogo James Blish. Fue una de las primeras de esas trilogías que años después invadirían el mercado. Blish explicaba la idea central de su libro (la antigravedad) con un copioso formuleo matemático, bastante convincente para el lector no experto, pero su edificio tenía insospechadas fallas estructurales. En los primeros capítulos, se preocupaba por aclarar que en el planeta Júpiter era imposible usar dispositivos electrónicos "porque las válvulas no resistirían la presión ni la gravedad".

Ya se conocían los transistores, pero Blish creía que para el siglo XXII seguirían existiendo tanto las válvulas como la Unión Soviética. Reservaba a los transistores para el futuro lejano, pero caía en el ridículo al imaginar que en el futuro los cristales de germanio serían tan valiosos como para convertirse en el patrón económico y que la galaxia sería colonizada por buscadores de germanio y uranio. Hacia el año 4000, sus astronautas seguían usando reglas de cálculo y copiaban sus planos en un mimeógrafo, algo que ya comenzaba a ser reemplazado por la fotocopia.

A la hora de ponerse audaz, Blish vaticinaba para nuestro tiempo la derrota de todas las enfermedades infecciosas y hasta un "antibiótico" que eliminaría las degenerativas, haciéndonos a todos inmortales,

MAÑANA CON EL DIARIO

__Tapa. La ciencia y sus ficciones:__ viaje por el fascinante universo de la ciencia ficción. __Biología de la belleza:__ esa agradable debilidad. __Reseña:__ A hombros de gigantes. __Además:__ final de juego, novedades y agenda científica.

Página/12

REUNION ENTRE JUARISTAS Y ANIBAL FERNANDEZ

Un sinsabor para Nina Juárez

La crisis en Santiago del Estero se profundiza con el correr de las horas. La gobernadora Mercedes Aragonés de Juárez reunió hace dos días al bloque de diputados del PJ para enviarlos en un colectivo a Buenos Aires, con la tarea de arrancarles alguna audiencia a las cabezas del gobierno de Néstor Kirchner. El miércoles a última hora, 37 diputados consiguieron reunirse con el ministro del Interior, Aníbal Fernández. En el encuentro, Fernández descartó, tal como lo viene diciendo, cualquier intención de intervención federal. Pero les recordó que el Gobierno "no le saca los ojos de encima" a la provincia y que "vamos a seguir tirando del hilo" de las investigaciones en curso porque "sabemos que va a venir todo lo que está sucio detrás".

Para los diputados juaristas el encuentro tuvo el sabor de una derrota. No encontraron el apoyo político a la gestión de Nina Aragonés, amenazada en este momento por un complicado frente judicial. Y supieron además que si bien no existe intervención formal existe una política: "Nosotros no acusamos absolutamente a nadie –dijo Fernández después del encuentro– pero hay un hilo imaginario que el Estado está tendiendo a través de las fuerzas de seguridad, puntualmente la Policía Federal, la SIDE y para eso han viajado nuestro secretario de Seguridad y nuestro secretario de Derechos Humanos".

En el territorio de los Juárez la respuesta profundizó la crisis del peronismo. Horas después del paso de la comitiva por Buenos Aires, un grupo de ocho diputados formalizó su separación del bloque con una comunicación al presidente de la Cámara de Diputados. El nuevo Frente para la Victoria toma como jefe político a Kirchner "para integrar a la provincia –dijeron– en el proceso de profundos cambios que ha iniciado".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

GRAVES DENUNCIAS CONTRA EL SERVICIO PENITENCIARIO

La otra maldita bonaerense

Dos detenidos revelaron que una autoridad penitenciaria les pidió que asesinen a un fiscal y a un juez. Los dos fueron duramente golpeados. En los penales hay un muerto cada cuatro días.

Por Horacio Cecchi

La caja de Pandora del Servicio Penitenciario Bonaerense sigue en funcionamiento. Dos presos de la Unidad 6 de Dolores, acompañados por otro como testigo, denunciaron el miércoles pasado ante el fiscal general de San Martín, Luis María Chichizola, que el jefe del penal les había encomendado un trabajito a cambio de los favores habituales (beneficios en su detención): asesinar al propio Chichizola y al camarista de San Isidro, Fernando Maroto. Cuando fueron a presentar la denuncia llegaron con signos de fuertes golpes. Los tres fueron retirados de la órbita del SPB por protección. El 30 de noviembre pasado, *Página/12* logró que por primera vez dos guardias describieran el sistema mafioso que impera intramuros. Ahora, este diario suma otros dos casos que demuestran que el ingenio para generar trabajo dentro del SPB no tiene límites: dos presos de Magdalena recibieron el encargo de presentar una denuncia contra la amenazada defensora oficial María Gómez, en la que debían sostener que la funcionaria les había prometido mejoras a cambio de hablar mal del intachable servicio que los cobija. En el otro caso, la madre de un interno fue amenazada con un arma desde un auto, cuando se dirigía a presentar una denuncia por amenazas contra su hijo. El preso había sido testigo del uso de las famosas picanas compradas para guardar en supuesto desuso. En lo que va del año, en las cárceles bonaerenses fue asesinado un preso cada cuatro días.

El miércoles 4 de febrero, Chichizola, acompañado por el fiscal adjunto Fernando Domínguez, realizó una visita al penal de Dolores donde se hallaba alojado un preso que ya había tenido contacto con los fiscales. El interno es asmático y tuvo que recurrir a ambos funcionarios judiciales para lograr asistencia de parte de los penitenciarios.

Cuando Chichizola y Domínguez visitaron la U6, el interno se acercó al adjunto y le confesó que necesitaba hablar imperiosamente. Los fiscales le preguntaron qué necesitaba: "En su despacho –pidió el preso–. Acá no, ellos me están viendo hablar con usted", refiriéndose a los guardias del otro lado de las rejas. Chichizola entonces lo citó para el martes 10, en la fiscalía de San Martín. En el ínterin, el fiscal recibió el llamado de otro interno de Dolores. "Están moliendo a palos a un preso", denunció el segundo interno. Chichizola convocó a la audiencia también al nuevo denunciante y al preso golpeado.

El asmático "estaba muy mal –reveló una fuente de la oficina forense–. No había visto a un hombre tan golpeado desde la época del Proceso". El segundo tenía golpes en la espalda. El origen de tanta paliza estaba en la denuncia del asmático: dijo que el jefe del penal le había encargado asesinarlo a Maroto. La paga consistía en varios beneficios. El primero era "ser limpieza". En la jerga, el que hace la limpieza lleva mejor vida y hace de buchón del servicio. El resto consistía en mayor cantidad de visitas íntimas, mejor comida, droga, en dos o tres meses el traslado a una colonia abierta y un carnet para estudiar. "Para boletearlo –le recomendó el capanga carcelario–, presentás un habeas corpus y seguro que te da audiencia." El preso se negó, y le proporcionaron medicina alternativa.

El segundo estaba encargado de asesinarlo al propio fiscal, con la misma paga. El preso rechazó el encargo y corrió la misma suerte. El tercero fue rescatado a tiempo, como testigo de los golpes sufridos por su compañero. Los tres están detenidos ahora en los tribunales de San Martín.

Ayer, el gobernador bonaerense Felipe Solá aceptaba la posibilidad de que quizá fuera cierta la denuncia de los presos, y aseguró que su gobierno "aportará todo lo que sea necesario" para colaborar con la investigación. "Si hay que hacer desfilar a los jefes penitenciarios, se los va a hacer desfilar", señaló una fuente del Ministerio de Justicia bonaerense. Por las dudas, Solá aclaró: "Cada denuncia debe ser tomada con la mayor seriedad, en la medida en que uno no sabe si puede ser cierto o no. Pero si llega a ser cierto, es muy grave". En la fiscalía ya tienen la respuesta a la duda gubernamental: las historias clínicas de los dos golpeados, como prueba. En ellas no figura ninguna pelea entre presos. Si no les pegaron los presos, y es dudoso que hayan sido sus familiares, sólo queda un tercero dentro de los muros carcelarios.

Aquel miércoles de la visita, el preso asmático había alcanzado a decir a Domínguez: "Sabe qué mal la pasé, doctor, después de que hablé con ustedes para que me consiguieran los remedios".

Golpes: ***"No había visto a un hombre tan golpeado desde la época del Proceso", dijo a este diario una fuente judicial después de ver al denunciante.***

"El solo hecho de que un preso pida hablar con nosotros –dijo Chichizola a este diario– es suficiente para que reciba una paliza. Para parar esto, que está muy generalizado, hay que tomar la decisión política de cambiar la mentalidad. Se tienen que revisar las estructuras, las formas de conducir el sistema, abrirlo para que entre luz, porque si es cerrado, automáticamente entra la corrupción."

Un día antes de que Chichizola recibiera la denuncia, la madre de un detenido (uno de los presos golpeados después de ser testigo del uso de las picanas compradas por la provincia y en supuesto desuso) recibió el llamado de su hijo. Lo habían trasladado al penal de Bahía Blanca sin motivo. Le dijo que le habían mandado un preso para matarlo. "A los cinco minutos –reveló una fuente judicial–, la mujer vuelve a recibir un llamado. Alguien le preguntó, '¿usted tiene un hijo preso?'." La mujer asintió, pero del otro lado cortaron. A los cinco minutos volvió a sonar el teléfono. Esta vez la misma voz le dijo: "Quise reventarle los intestinos con una birome, pero su hijo es rápido y zafó. No importa, mañana lo mato".

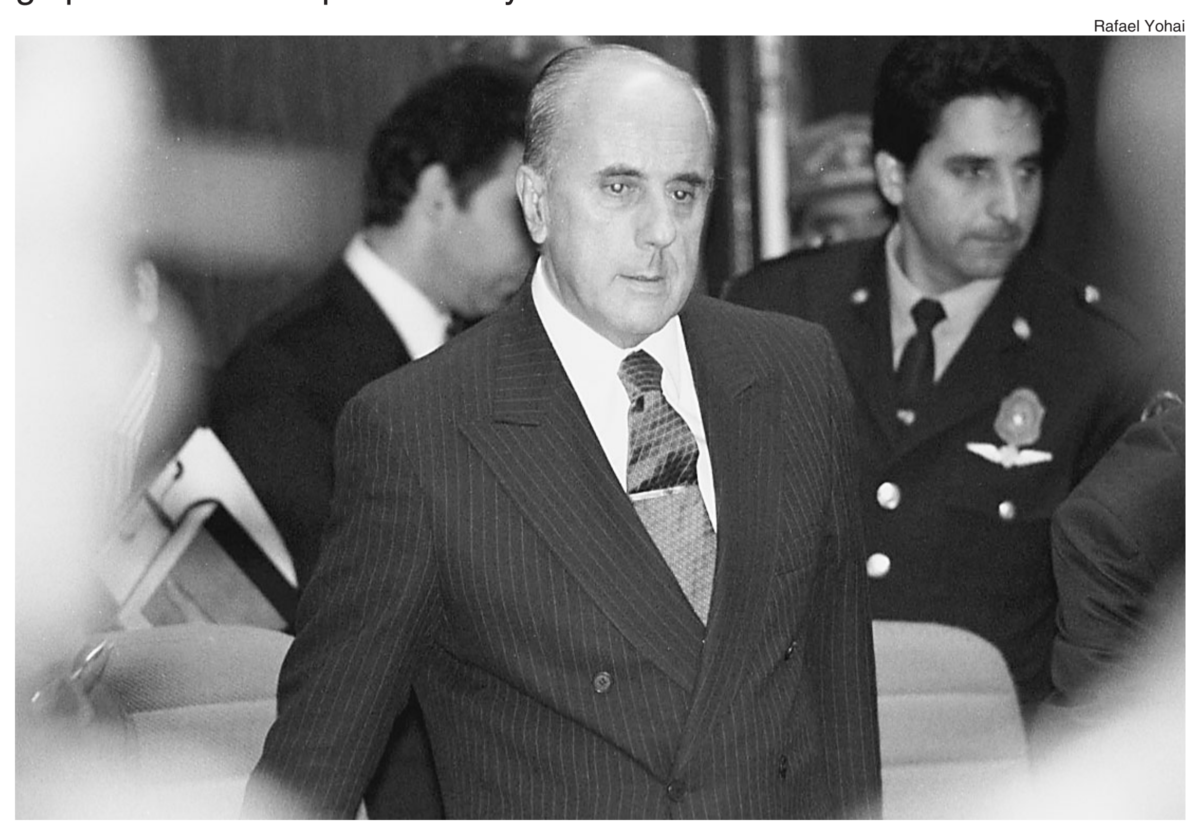
La mujer se dirigió a la Justicia para presentar la denuncia. Cuando caminaba por la vereda, desde un auto le preguntaron por una dirección. La mujer se acercó. Entonces, el de la ventanilla del acompañante sacó un arma y le advirtió: "Vos, tu hijo y la María Gómez (defensora oficial de San Isidro) son boleta".

Ese mismo martes, otros dos presos pero de la U-28 de Magdalena, llegaron a la defensoría de María Gómez. Estaban tan golpeados como sus colegas y dispuestos a hacer una asombrosa revelación: los penitenciarios les habían encargado presentar una denuncia contra la defensora, en la que debían afirmar que la funcionaria les ofrecía mejoras en su detención a cambio de generar escándalos contra el SPB. Los dos se negaron. Y recibieron su correspondiente medicina.

Las feroces golpizas son señales hacia dentro y hacia afuera. Hacia afuera, porque funcionan tanto a modo de amenaza concreta como de mensaje. "Están diciendo que uno puede investigar y controlar, pero que ellos seguirán haciendo lo que quieran", señaló Chichizola. Hacia adentro, como una nada sutil enseñanza para evitar la denuncia. Pero no son sólo feroces palizas o sesiones de picana lo que sufren los internos.

"Ultimamente están viniendo muy golpeados y con mucho miedo –reveló una fuente judicial–. Hay mucha paranoia desde principios de enero. Les están dando muy duro." El dato que aportó la fuente es tan aterrador como descriptivo: "En lo que va del año se produjeron once homicidios en las unidades del Servicio Penitenciario Bonaerense. Un muerto cada cuatro días". El sistema, en realidad, es sencillo. Según la misma fuente, "encargan matar a un preso, se inventa una pelea donde el resultado está puesto de antemano. Y después, se informa como pelea entre presos".

Rafael Yohai



El fiscal general de San Martín, Luis María Chichizola, recibió la denuncia de los convictos.
El era uno de los que debían ser asesinados. Solá prometió una investigación.

MINUJIN

La artista plástica Marta Minujin fue detenida ayer en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza por la Policía Aeronáutica, que encontró en su ropa "tres sobres con una sustancia blanca" similar al clorhidrato de cocaína. El jefe de prensa de la Fuerza Aérea, comodoro Jorge Reta, indicó que la artista quedó detenida en dependencias policiales del aeropuerto internacional por orden del juez federal Jorge Brugo. Minujin fue detenida mientras realizaba un control para embarcar a Italia, adonde iba a viajar por razones de trabajo, luego de encontrarse "entre sus ropas tres sobres con una sustancia blanca". Según informó una colaboradora del taller que la artista tiene en el barrio porteño de San Cristóbal, Minujin iba a viajar "a Italia a realizar un trabajo" para el que había sido convocada días atrás.

Alta para joven baleado

Luis Tarragona, el joven de 21 años que estuvo en coma farmacológico alrededor de 15 días por la herida de bala en la cabeza disparada por un policía, en Wilde, será dado de alta hoy en el Hospital Fiorito, donde está internado. Para los agresores, Daniel Mansilla y Raúl Lescano, ambos ex integrantes del grupo Marea Azul de la policía bonaerense, el fiscal pidió la prisión preventiva, que ahora debe ser resuelta por el juez a cargo de la causa.

Capturan a un prófugo

Uno de los tres detenidos por el robo de cinco autos de un garaje del barrio porteño de Caballito sería un hombre buscado por la Justicia desde el 20 de julio pasado, luego de fugarse del hospital Lucio Menéndez, de Adrogué, tras un tiroteo donde murieron dos de sus cómplices y el policía que lo custodiaba.

EDICTO. El Juzgado Civil y Comercial Nº 2 de la ciudad de Trelew, a cargo del Dr. Aldo Luis de Cunto, Secretaría a cargo de la Dra. Norma Zulema Corte, en relación a los autos caratulados "AGUADO Carlos Alberto c/MESA de MARTINEZ AGUIRRE Celia E. s/Cobro de Pesos" (Expte. 441 - Año 2002) cita y emplaza a la Sra. Celia E. Mesa de Martínez Aguirre, para que dentro del término de quince (15) días con más diez (10) días por razón de distancia comparezca a estar derecho en juicio y tomar la intervención que le corresponda en autos, bajo apercibimiento de designarle Defensor General para que la represente. El presente edicto se deberá publicar en el diario **Página/12** de Capital Federal por espacio de dos (2) días. Trelew, 01 de noviembre de 2002. **Norma R. Corte. Secretaria.**



Israelíes y palestinos están preparándose para una guerra propagandística en las calles de La Haya, sede de la Corte Internacional de Justicia, sobre la valla de separación en Cisjordania. Israel decidió boicotear las sesiones del tribunal respecto del tema.

AFP



Niños palestinos miran desde un balcón el avance de un tramo de la valla de separación en Cisjordania.

Torneo para demostrar en La Haya quién tiene más razón sobre la valla

Por Eric Silver*
Desde Jerusalén

Israel decidió ayer boicotear las audiencias de la Corte Internacional de Justicia, que comenzarán el 23 de febrero en La Haya, sobre la legalidad de su controvertida valla en Cisjordania. Un comité ministerial, presidido por Ariel Sharon, el primer ministro, se atuvo a un documento que presentó el mes pasado, que sostenía que la Corte no tenía autoridad para discutir "la valla preventiva contra el terrorismo" ya que atañe a los derechos básicos de autodefensa del país. Saeb Erakat, negociador en jefe de los palestinos, comentó: "Los israelíes no quieren oír la opinión de la Corte, pero creo que el mundo debería oírla". Los palestinos se quejan de que la barrera, que serpentea entre ciudades y pueblos, causa dificultades innecesarias a unos 400.000 civiles.

A pedido de los estados árabes, la Asamblea General de las Naciones Unidas remitió el tema a la Corte para obtener una opinión asesora. Los 15 jueces informarán nuevamente a la Asamblea, pero sólo el Consejo de Seguridad podrá ordenar sanciones. Estados Unidos probablemente vetaría cualquier resolución punitiva. El comité de Sharon aceptó la recomendación de sus asesores legales, presididos por Daniel Bethlehem, un experto de la Universidad de Cambridge en ley internacional. Sostenían que la Corte no tenía jurisdicción en lo que Israel considera una disputa política, más que legal. El vocero del primer ministro señaló que varios países, incluyendo Gran Bretaña, Estados Unidos, Alemania, Canadá y Australia, también habían cuestionado la autoridad de la Corte para juzgar el caso. También ellos eligieron no aparecer en las audiencias, aunque algunos han criticado la ruta de la valla.

Tanto israelíes como palestinos se están preparando para una enorme competencia propagandística en las calles de La Haya. Estudiantes judíos están planeando desfilar con pancartas mostrando los 920 civiles y soldados israelíes muertos desde que los palestinos lanzaran la Intifada en octubre de 2000. El esqueleto incendiado de un ómnibus de Jerusalén en el que un terrorista suicida mató a 11 pasajeros el mes pasado estará estacionado afuera de la Corte. Cientos de israelíes, incluyendo familias que han sufrido muertos entre sus miembros, han comprado vuelos de oferta para Holanda, ofrecidos a condición de que tomen parte en las manifestaciones a favor de la valla. Los grupos de derechos humanos palestinos están trayendo a campesinos a La Haya para que testifiquen en qué forma la valla les impide llegar a sus campos. También están planeando una reunión con partidarios europeos y una exhibición con videos que muestran interrupciones en la vida diaria de los palestinos.

Ayer, en Israel, las tropas y la policía israelí estaban en alerta después de que Hamas amenazara con vengarse por la muerte de 15 palestinos en batallas armadas el miércoles con el ejército israelí en Gaza. El servicio de seguridad Shin Bet anunció ayer que había arrestado a una célula Hamas de seis hombres que estaban fabricando misiles Qassam en Ramalá, Cisjordania. Los equipos y los cohetes en varias etapas de su producción fueron destruidos.

El líder de la célula, Fadal Taha, de 30 años, estaba entre los detenidos. Misiles Qassam fueron disparados contra las comunidades judías en la Franja de Gaza y a través de la frontera en el sur de Israel, pero todavía no han sido desplegados sobre Cisjordania. Israel frustró un intento anterior de producir misiles ahí hace dos años.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

ESCANDALO POR 13 MILLONES DE DOLARES EN PARIS

Las cuentas de Madame Arafat

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La Justicia francesa lleva más de cuatro meses investigando los movimientos sospechosos registrados en dos cuentas bancarias que Soha Arafat, esposa del presidente de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, tiene abiertas en la capital francesa. Según trascendió en medios judiciales, a mediados de octubre la Justicia inició una investigación preliminar para determinar el origen de nueve millones de euros (13 millones de dólares) depositados en dos cuentas que Soha Arafat, que reside en París, posee en el Arab Bank y el BNP francés (Banque Nationale de París).

Las sumas investigadas corresponden al período que va entre julio del año 2002 y julio del 2003 y durante el cual se giraron, a partir de un banco suizo, los fondos a las cuentas antes mencionadas a razón de casi un millón de dólares por mes. La importancia del dinero girado también despertó las sospechas del Tracfin, la célula de lucha contra el lavado de dinero perteneciente al Ministerio de Economía. Curiosamente, dos de los nueve millones de euros terminaron en manos de un célebre decorador parisino, Alberto Pinto, por razones aún desconocidas. Pese a que los dos millones de euros le fueron destinados, el decorador afirmó que nunca había trabajado "para Arafat o su familia".

Las investigaciones preliminares apuntan por ahora a determinar si se han cometido infracciones que pueden dar lugar a una instrucción más profunda. El descubrimiento de las cuentas de Soha Arafat, así como la importancia de los montos girados, cae en un mal momento. El sábado pasado, 350 miembros del Fatah, el movimiento de Yasser Arafat, renunciaron colectivamente en signo de protesta por la ausencia de reformas y la corrupción. Aún más, la Unión Europea inició otra investigación con la meta de determinar si la Autoridad Palestina desvió las subvenciones europeas pagadas a Palestina. La Oficina de Lucha contra el Fraude de Europa (OLAF) quiere saber si los créditos aportados (350 millones de euros) y destinados a programas de educación y de seguridad (policía) no fueron acaso desviados hacia otras cuentas más "personales". La OLAF basa sus sospechas en un control de las finanzas palestinas realizado por el FMI. El responsable de la auditoría, el palestino Karim Nashashibi, advirtió sobre "el desvío de los fondos del presupuesto palestino hacia una cuenta bancaria especial controlada por el presidente Arafat". Nashashibi calculó que entre el año 1995 y 2000 unos 900 millones de dólares habían sido dirigidos hacia otras cuentas. Y los montos que llegaron a las dos cuentas de la esposa del líder palestino son demasiado importantes como para que pasen inadvertidos. Un millón de dólares por mes representa una suma difícil de justificar en un contexto como éste.



Soha, la esposa de Arafat.

ATACARON CON MISILES AL JEFE MILITAR NORTEAMERICANO EN MEDIO ORIENTE

El golpe al corazón que falló en Faluja

Por Justin Huggler*
Desde Bagdad

El general John Abizaid, jefe del Comando Central estadounidense, que dirige todas las fuerzas norteamericanas en Medio Oriente, fue el blanco de un nuevo atentado con granadas de propulsión misilística en Faluja, semillero de la resistencia a la ocupación. El ataque falló sólo por segundos.

EFE



Soldados estadounidenses con los restos de un camión militar dañado en los ataques de la resistencia de los últimos días.

El más alto general estadounidense en Irak escapó de la muerte por segundos de un ataque con granadas de propulsión misilística. El general John Abizaid, comandante en jefe de las tropas de Estados Unidos en Medio Oriente, apenas logró entrar a una base militar antes de que lanzaran cohetes RPG contra las paredes. El general y su entorno estuvieron obligados a quedarse dentro de la base durante los seis minutos de batalla que siguieron.

Fue una imagen fuerte del poder de la insurgencia que actúa en Irak, así como la incapacidad de Estados Unidos de suprimirla: el militar de más alto rango en Irak arrojado al suelo en una base mientras las balas silbaban a su alrededor, 10 meses de iniciada la ocupación. Una escena tan potente como la de Paul Wolfowitz, el arquitecto de la ocupación, visiblemente atemorizado ante las cámaras luego del ataque con cohetes contra el hotel en Bagdad. Pero si el general Abizaid hubiera sido asesinado en el ataque, realizado en Faluja –ciudad que se ha vuelto un símbolo de la resistencia iraquí a la ocupación–, las consecuencias para la administración Bush habrían sido mucho más serias que el papelón que se vivió ayer.

El general Abizaid es el tercer alto funcionario estadounidense en escaparle a la muerte de cerca por un golpe de los insurgentes en Irak, después de Wolfowitz y el administrador de la ocupación, Paul Bremer, cuyo convoy fue impactado en diciembre pasado. Abizaid, un veterano de la Guerra del Golfo de 1991, es oriundo del Líbano y habla árabe. Al igual que en los primeros ataques contra Wolfowitz y Bremer, pareció que los atacantes hubieran recibido información local sobre dónde estaría su objetivo en un momento dado. Funcionarios de EE.UU. estarían admitiendo esa posibilidad, al aceptar que los ataques contra las fuerzas estadounidenses y los iraquíes que trabajan con éstas han venido ocurriendo con frecuencia en Faluja.

Pero el momento del golpe era demasiado preciso para tratarse de una coincidencia, al suceder justo al paso del convoy en el que se desplazaba Abizaid, que no es un visitante frecuente de Faluja, entraba en el complejo iraquí. Y funcionarios de defensa de EE.UU. dijeron que creían que los atacantes sabían de la visita del general. Momentos después de que el convoy ingresara al bloque amurallado, fue lanzado el primer cohete, seguido de otros dos y fuego de rifle desde los alrededores de una mezquita. Los soldados norteamericanos devolvieron el fuego. Nadie resultó muerto o herido seriamente del lado de los estadounidenses, incluyendo a los iraquíes de adentro de la base.

Información: ***Como contra Wolfowitz y Bremer, pareció que los atacantes hubieran recibido información local sobre dónde estaría su objetivo en un momento dado.***

Faluja ha sido un pivote de la resistencia contra Estados Unidos y tras la bienvenida, el general Abizaid y el mayor general Swanack decidieron que un paseo planeado en la ciudad no era una buena idea.

El ataque coronó tres días de caos en Irak para los estadounidenses, luego de los atentados suicidas consecutivos del martes y miércoles que dejaron al menos 100 víctimas iraquíes. Y llegó entre otras malas noticias para los norteamericanos en Irak, cuando una misión de la ONU (ver nota aparte) pareció alinearse junto a la demanda de los chiítas iraquíes de elecciones directas, mientras que Washington dice que éstas son imposibles antes del 30 de junio, el calendario que impuso para el traspaso del poder.

Hubo un aspecto común a los ataques de esta semana: los atentados suicidas estuvieron dirigidos a aquellos iraquíes que trabajan para las fuerzas de seguridad bajo las órdenes del ocupante. El martes, el blanco fue una multitud que esperaba para pedir trabajo en la policía en la ciudad de Iskandariya, y el miércoles lo fueron los reclutas del nuevo ejército iraquí que esperaban afuera de una base militar en Bagdad.

El otro tema de los últimos tres días ha sido la información de adentro. Así como los atacantes de ayer sabían sobre el paso del convoy, los kamikazes de esta semana sabían que el lugar exacto más vulnerable de sus víctimas era en la entrada, porque había tanta gente afuera que era previsible que no podrían lograr entrar para ponerse a salvo. También los atacantes anteriores tenían información de la hora de paso del convoy de Bremer y del hotel donde se alojaba Wolfowitz en la fuertemente custodiada "zona verde" de Bagdad.

La presunción de que hubo información interna ha inhibido las intenciones de Washington de acusar a Al-Qaida por los atentados suicidas. Incluso si hubiera militantes extranjeros involucrados, las filtraciones desde adentro sugieren algún tipo de involucramiento iraquí.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

LOS ENVIADOS DE KOFI ANNAN RESPALDARON ELECCIONES DIRECTAS

Un tiro por la culata por vía de la ONU

Por Angeles Espinosa*
Desde Bagdad

"El 'sayed' insiste en que se celebren elecciones y lo apoyamos al ciento por ciento", declaró ayer Lajdar Brahimi tras entrevistarse con el líder espiritual de los chiítas, Alí Hussein Sistani, en Nayaf. Brahimi, que encabeza la misión de la ONU para evaluar la viabilidad de convocar unos comicios legislativos en Irak antes del próximo 30 de junio, no dijo sin embargo cuándo podrían realizarse y subrayó la necesidad de que estén "bien preparados". El ayatola Sistani encabeza las críticas al plan de EE.UU. para entregar el poder a un gobierno designado y pide que sea elegido. Su exigencia parece difícil de conjugar con la actual situación de inseguridad que se vive en el país.

Brahimi llegó a la residencia del líder religioso fuertemente escoltado. El diplomático argelino cubrió a pie los escasos 50 metros que hay desde la calle de Sadiq hasta la casa donde Sistani vive recluido desde hace al menos seis años y en cuyo piso inferior tiene sus oficinas. Tanto la estrecha callejuela del Mensajero como sus alrededores rebosaban de policías, miembros de la defensa civil y guardaespaldas iraquíes de la ONU. No en vano en las 48 horas anteriores a esta visita dos atentados causaron un centenar de muertos en Bagdad y Al Iskandariya. "Estamos de acuerdo con el 'sayed' en la necesidad de unas elecciones", manifestó Brahimi utilizando el título que los chiítas dan a los descendientes de Mahoma. No obstante, el enviado de la ONU subrayó que "deberían prepararse bien y tener lugar en las mejores condiciones posibles, para que den el resultado que desean Sistani, el pueblo de Irak y Naciones Unidas". De sus declaraciones no fue posible deducir si el gran ayatola había manifestado disposición a ser flexible respecto a la fecha de las elecciones. La oficina del líder religioso no hizo comentario alguno sobre la audiencia, que se prolongó durante dos horas.

Filtraciones difundidas en la prensa norteamericana han dado a entender en los últimos días que tanto la ONU como Washington estudian posponer el traspaso de poder para hacer posibles unos comicios previos. Tal eventualidad choca tanto con la insistencia de los miembros del Consejo de gobierno iraquí en mantener la fecha del 30 de junio como con el temor de los asesores del presidente George W. Bush a que un retraso pueda perjudicar las perspectivas electorales de éste. La opinión de la calle iraquí también se hizo oír ayer en Nayaf, la ciudad donde reside Sistani, a 160 kilómetros al sur de Bagdad.

"¡No a la designación, sí a las elecciones!", coreaban centenares de personas congregadas en los alrededores de la casa del ayatola. "Sí, sí a Sistani", repetían los habitantes de esta ciudad santa chiíta. Los chiítas representan el 60 por ciento de la población de Irak, de ahí que EE.UU. no quiera alienar a su líder religioso. Con su actitud de no confrontación, Sistani –que se ha negado a recibir a los dirigentes norteamericanos, incluido el administrador civil Paul Bremer– ha logrado que su comunidad colabore con la coalición que gobierna Irak desde el derribo del régimen de Saddam Hussein.



Ladjar Brahimi se llevó bien con el ayatola Sistani.

Sin embargo, otros sectores del país, tal vez con ayuda exterior, tratan de boicotear el proyecto democratizador impuesto por EE.UU. en Irak. En medios diplomáticos se asegura que el momento elegido para los últimos atentados, justo durante la visita de la misión de la ONU, trata de evidenciar que no se dan las condiciones necesarias para una convocatoria electoral. Washington ha previsto la selección de una asamblea nacional entre los notables de las 18 provincias del país para que designe al gobierno transitorio al que la Administración Provisional de la Coalición entregará el poder el próximo 30 de junio. Portavoces militares norteamericanos han advertido estos días que temen una intensificación de los atentados a medida que se aproxime esa fecha. Es precisamente esa falta de seguridad lo que aducen muchos iraquíes, en especial entre la comunidad sunnita, para oponerse a unas elecciones inmediatas. "La inestabilidad no se circunscribe a una zona determinada del país", manifiesta a esta enviada Muzanna Harez al Dari, portavoz del Comité de Pensadores Religiosos Musulmanes (una organización religiosa sunnita con claras opiniones políticas). "Hay incidentes violentos en Mosul, en Kirkuk, en Bakuba, en Faluya, en Ramadi, en Bagdad, incluso en Arbil...", denuncia. "Pero además, ¿cómo vamos a votar cuando nos encontramos bajo una ocupación militar?" La minoría sunnita ha gobernado Irak desde su independencia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Crónica de una desintegración en la nueva "república de la pesadilla"

Por Andrew Gumbel *
Desde Port-au-Prince

Graham Greene, en su novela *Los comediantes*, llamó al Haití de los Duvalier "la república de la pesadilla". Los Duvalier ya no están, pero la pesadilla sí. Aquí, cómo se la vive hoy.



Seguidores del presidente Jean-Bertrand Aristide levantaron barricadas en Puerto Príncipe.
La marcha opositora fue cancelada a último momento, según los rebeldes, para evitar más violencia.

La ciudad de Gonaives, fundamental porque centraliza el tráfico entre el norte y el sur de Haití, sigue bajo el control de los rebeldes, mientras que la lucha continúa de forma feroz en el puerto de Saint Marc, a aproximadamente 100 km al norte de Puerto Príncipe. Al menos dos personas más murieron en enfrentamientos armados por la noche. Mientras tanto, informes provenientes de la segunda ciudad de Haití, Cap-Haitien, sugerían que fuerzas pro-Aristide estaban llevando a cabo de forma exitosa una operación contra los adversarios, incendiando al menos cinco casas o empresas por día y amenazando a familias para que dejen la ciudad. En Puerto Príncipe, la capital, ayer por segunda vez en cinco días, la oposición intentó organizar una manifestación en demanda de la destitución del presidente Jean-Bertrand Aristide y se encontró con barricadas que habían sido levantadas en las primeras horas de la mañana, gomas incendiadas y bandas de cientos de "chimeres", como se conoce a los jóvenes y musculosos partidarios del mandatario.

Muchos de esos jóvenes provenientes de villas miseria patrullaban la Place du Canape Vert, arrojando insultos a los periodistas y acusando a la prensa internacional de esparcir mentiras sobre su país. Muchos tenían la cara cubierta, y al menos uno agitaba un bate de béisbol. Poco después del horario pautado para la llegada de los manifestantes, a las nueve de la mañana, un hombre sospechado de simpatizar con la oposición fue perseguido para luego sufrir una golpiza. Minutos después, una camioneta sin identificación llena de hombres que sacudían armas automáticas pasó a toda velocidad seguido de una camioneta con policías igualmente bien equipada. Los "chimeres" dijeron que estaban ahí para defender una comisaría cercana. Igualaron a la oposición con terroristas, llamándolos árabes y acusándolos, de forma algo incoherente, de ser parte de un complot occidental para convertir a Haití en una plataforma de lanzamiento de grupos como Al-Qaida.

"¡Abajo el terrorismo! ¡Abajo el terrorismo!", gritaban en pequeños grupos espontáneos. Los líderes opositores no tardaron en suspender la manifestación. Más tarde, la Plataforma Democrática (PD) que agrupa a la oposición informó de 4 heridos a causa de las barricadas.

Queda por ver cuál será la próxima movida de la oposición. La ola de sentimiento anti-Aristide es inconfundible –el resultado de años de inacción en la economía desastrosa haitiana, además de muchas señales de corrupción y de enriquecimiento personal, y una pérdida de fe por parte de la comunidad internacional–, pero también es la base de apoyo del presidente por parte de los pobres urbanos, cuyos líderes se han armado, fueron financiados por Aristide y además disfrutan de acceso ilimitado al palacio presidencial. La confrontación entre los dos bandos puede ser difícil de detener, pero es más difícil aún imaginar un resultado positivo si los enfrentamientos escalan a una guerra civil.

La oposición está debilitada y dividida, insegura de apoyar la insurrección armada en Gonaives –que fue comenzada por ex simpatizantes de Aristide que se sienten traicionados por él– o esperar, como los estudiantes, que puedan galvanizar un movimiento de masas pacífico. Ninguno de los dos caminos parece prometedor, pero es seguro que intentos no faltan.

Estudiantes secundarios en Puerto Príncipe están comenzando a unirse a activistas universitarios y considerando boicotear las clases. En Petit Goave, en el sur de Haití, un boicot de este tipo se está llevando a cabo. En Jacmel, una ciudad de veraneo pacífica en la costa sureña, estudiantes secundarios decidieron no asistir a clase después de que un oficial pro-Aristide abriera fuego contra una manifestación antigubernamental, hiriendo a un número desconocido de adolescentes y sus simpatizantes, según informó la radio. Esta es la gente a la cual el gobierno tacha de terroristas, junto con los insurgentes armados. En una conferencia de prensa, que se llevó a cabo mayoritariamente para la prensa extranjera, Aristide mismo comparó lo que él describía como una mayoría pacífica y amante de la democracia y los matones y terroristas, como describía a la oposición. "El 11 de septiembre vimos cómo actuaron los terroristas. Rechazamos eso", dijo el presidente.

> **Pobres:** ***La ola de sentimiento anti-Aristide es inconfundible, pero también lo es la base de apoyo a favor por los pobres urbanos, cuyos líderes se han armado.***

Una historia bastante diferente es contada por personas como Josue Vaval, quien dijo que él y sus compañeros manifestantes viven un clima asfixiante de intimidación. Estimaba que alrededor de la mitad de los 15 mil estudiantes de Ciencias Sociales estaba viviendo en la clandestinidad por miedo a represalias del gobierno. El mismo Vaval, como 10 o 12 de los organizadores más activos de las manifestaciones, duerme en un lugar diferente todas las noches y ha desarrollado una serie de tácticas para evadir la detección cuando entra y sale de la ciudad universitaria. A veces se cambia la ropa deliberadamente, o se pone un sombrero, u organiza para que un taxi lo conduzca por las puertas altas metálicas de la universidad, con pintadas anti-Aristide.

Muchos de los que eran previamente simpatizantes de Aristide se sienten apenados por las oportunidades perdidas de los últimos años y tienen poca esperanza, independientemente de que el diminuto ex sacerdote se vaya o se quede. Vaval se lamentaba: "Al principio era un fiel simpatizante de Aristide. Pensé que al menos le garantizaría una comida caliente a todos los haitianos. Pero después me di cuenta de que estaba equivocado... sus frases de campaña en 1990 eran Justicia, Transparencia y Participación. Bueno, ya no tenemos justicia, ni transparencia y la participación en su movimiento está en su nivel más bajo".

De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.
Traducción: Ximena Federman.

LO QUE VIENE

EE.UU.

Un general con JFK



El ex aspirante demócrata a la Casa Blanca, el general retirado Wesley Clark (foto), anunciará hoy su respaldo al senador John Forbes Kerry, el gran favorito para conseguir la candidatura de su partido a la presidencia. El anuncio oficial se producirá en un acto junto con Kerry en Wisconsin, informaron fuentes del Partido Demócrata. En una entrevista que tuvo ayer con la cadena de televisión CNN, Clark no quiso confirmar su decisión, pero dijo: "Iré a ver a John mañana". El ex comandante de las fuerzas de la Alianza Atlántica (OTAN) destacó que existe "una unidad sin precedentes en el Partido Demócrata. Es exactamente lo que George W. Bush dijo, que iba a unir a la gente; lo hizo, unió a los demócratas". Clark abandonó oficialmente la contienda el miércoles después de haber conseguido sólo una victoria, en Oklahoma, en la actual campaña de elecciones primarias. Su respaldo a Kerry, que ha vencido en 12 estados, es un revés para el segundo favorito, el senador John Edwards, que sólo ha ganado los comicios en Carolina del Sur, donde nació. Clark había criticado a Kerry durante la campaña, acusándolo de "ser parte del sistema de Washington", al que culpa de todos los problemas que tiene EE.UU. Pero en la entrevista explicó que "todo el mundo intenta marcar las diferencias" respecto a sus contrincantes y reconoció que, al final, las posiciones de los candidatos demócratas son similares en cuanto "a cambiar la política exterior y la forma en que regulamos y manejamos la economía", aseveró.

No lo invadiremos, pero...

El secretario de Estado Colin Powell salió a aclarar la postura de la Casa Blanca con el convulsionado Haití. Aseguró que Estados Unidos no considera un "cambio de régimen" en ese país, sino una solución constitucional, pero dijo estar "decepcionado" con el presidente Jean Bertrand Aristide en "construir una democracia estable". El diario *The Washington Post* citó ayer a un alto diplomático norteamericano que pidió no ser identificado diciendo: "Cuando hablamos de experimentar un cambio en la forma en que Haití es gobernado, pienso que en efecto podría involucrar cambios en la función de Aristide". Washington ha señalado que, de momento, no considera enviar tropas a ese país como lo hizo en 1994, cuando un golpe de Estado desplazó a Aristide del poder, poco después de haber ganado las primeras elecciones democráticas en esa nación. Estados Unidos, Canadá y la Comunidad de Países del Caribe (Caricom) se reunirán hoy en Washington para buscar formas de aliviar las tensiones. En esa reunión en Washington participarán el canciller canadiense Bill Graham y los de naciones del Caricom, dijo el propio Powell.

Servicios Públicos Sociedad del Estado de la Provincia de Santa Cruz, llama a la siguiente Licitación Pública

Número 05/SP/2004
Provisión de combustible con destino al Parque Automotor Río Gallegos e Interior.

Fecha de apertura:
26 de febrero de 2004 a la hora 10.30
Presupuesto oficial:
Pesos ciento cuarenta y tres mil ($ 143.000)
Valor del pliego:
Pesos trescientos cincuenta y siete con 50/100 ($ 357,50)
Lugar de apertura de ofertas:
Departamento Compras, sito en Maipú 641 (9400) Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz
Venta y/o Consulta de Pliegos:
En la Tesorería de Servicios Públicos Sociedad del Estado, sita en Avenida Julio A. Roca 669 de Río Gallegos, hasta dos (2) días hábiles previos a la fecha de apertura.

EL ALCALDE AUTORIZO UN MATRIMONIO ENTRE DOS ANCIANAS

Mujer y mujer en California

California acaba de ganarse un nuevo capítulo en la historia. Esta vez de la mano de una pareja de ancianas que ha decidido casarse desafiando la ley de ese estado norteamericano que prohíbe el matrimonio entre personas del mismo sexo. Las mujeres obtuvieron la licencia matrimonial en el Día Nacional de la Libertad Matrimonial, una de las fiestas apoyadas por las comunidades de gays y lesbianas. La pareja de 83 y 79 años se transformó en matrimonio por una intervención fuerte del alcalde de San Francisco, que les exigió a sus funcionarios bendecir estos matrimonios a lo largo y ancho del estado. Aunque estaba previsto que así sucediera y aunque había más candidatos, las dos ancianas se transformaron al final del día en las únicas que consiguieron casarse en las tierras californianas.

La frase "estamos casadas" pronunciada por una de las dos mujeres, fue el punto final de la ceremonia que se hizo después de cincuenta años de relación. La funcionaria de la Alcaldía llamada Mabel Teng ofició la celebración entre Del Martin de 83 años y Phyllis Lyon de 79 ante unos veinte testigos. Obviamente, la funcionaria cambió el tradicional "los declaro marido y mujer" por "esposos para siempre".

> Contra la ley de San Francisco, el alcalde permitió el casamiento de dos ancianas. Los opositores amenazan con presentaciones judiciales.

Aunque la funcionaria, las dos ciudadanas y el alcalde serán a partir de hoy títulos de todos los diarios norteamericanos, también abrirán demandas y polémicas. El nudo de conflictos más importante aparecerá, según los especialistas locales, entre los grupos de familias tradicionales, los sectores políticos y autoridades de California. Como si se tratara de una carrera contra el tiempo y de una necesidad histórica de justicia, los funcionarios de la alcaldía diseñaron un plan de emergencia para adelantarse a la lluvia de reclamos y demandas venideras. Desde el martes pasado intentan casar a cuantas parejas de homosexuales estén en lista de espera. Las presentaciones judiciales ante la Corte impedirían, de hecho, la celebración de más matrimonios.

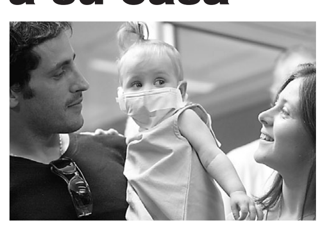
El propio alcalde dio cuenta de esta situación cuando anunció que estaba buscando la manera de que la ciudad pudiese expedir las licencias de matrimonio. "No toleraré que se nieguen derechos básicos a los miembros de nuestra comunidad", pronunció este demócrata, alentado por la numerosa comunidad homosexual afincada en California. Pero las respuestas no fueron todas iguales.

"Esto es algo muy tonto", decía el reverendo Lou Sheldon, presidente del grupo Valores tradicionales ante una consulta de la prensa. "La Corte misma frenará la medida ya que el alcalde violó la ley, de la misma manera que si hubiera decidido otorgar licencias de conducir a inmigrantes ilegales." El reverendo Sheldon, de más está decirlo, se transformó en uno de los primeros que emprendió una acción legal contra la aprobación del matrimonio. Lo mismo harán parte de los grupos conservadores como "Campaña para las Familias de California", que planeaba acudir a los tribunales esta mañana para frenar la iniciativa.

En la cobertura del caso, los medios locales no se olvidaron de mencionar las ciudades donde el tema es materia de debate. Entre ellas, el estado de Massachusetts, donde la cuestión está a punto de convertirse en una enmienda constitucional. Intentan especificar así que el matrimonio sólo existe entre hombre y mujer. Una medida que echaría por tierra la decisión del Tribunal Supremo, que dictaminó hace una semana que las parejas del mismo sexo tienen derecho a contraer matrimonio.

TRASPLANTADA

Abril volvió a su casa



En medio de la alegría de su familia y de los médicos, Abril, la beba que recibió un trasplane de corazón hace 20 días, volvió ayer a su casa tras ser dada de alta en el Hospital Garrahan. Su padre, Sergio Dispensa, destacó que los médicos que tuvieron a su cargo la intervención le "devolvieron" a su hija. "Donar es más que ser solidario", añadió el papá. El jefe del equipo quirúrgico, Horacio Vogelfang, informó que la nena "se encuentra muy bien, en condiciones de alta" y que está "realizando una actividad normal para lo que es una beba de 16 meses". Agregó que de ahora en más la niña será sometida a "controles mínimos" pero tendrá que recibir "medicación de por vida".

UN GALEON CON U$S 5000 MILLONES

Tesoro para Colombia

En Cartagena de Indias ha quedado saldado un viejo capítulo de la historia. Y el tema no es menor: mantuvo en vilo durante años a una empresa norteamericana que exigía el 50 por ciento de la propiedad del galeón "San José", un buque español hundido en 1708 cerca de la costa y considerado en este momento como uno de los tesoros de joyas y oro más ricos del mundo. Un fallo judicial puso el tesoro del galeón español, valuado en unos 5 mil millones de dólares, en manos de los colombianos. Ni para los norteamericanos, ni para los españoles.

La disputa por la propiedad del galeón terminó ayer con la decisión de un tribunal administrativo de Bogotá que desestimó el pedido de Sea Search Armada, la sociedad norteamericana que reclamaba el 50 por ciento de los derechos sobre los tesoros escondidos en el buque. Entre los argumentos que esgrimían, sostenían que los derechos reclamados sobre la nave provenían de su calidad de "descubridores" del tesoro depositado bajo el mar.

El "San José" era, de hecho, una de las joyas de la corona madrileña. Fue hundido en el Caribe en medio de una batalla por la marina inglesa el 8 de junio de 1708, con toneladas de oro, plata y orfebrería. En el buque, que ahora reposa a 230 metros de profundidad y a diez millas náuticas del puerto de Cartagena, viajaban, además de joyas, 600 marinos y pasajeros.

Después de años de disputa legal, el fallo del tribunal de Bogotá ahora declara "inaplicable por inconstitucional y violatoria de los derechos colectivos al patrimonio cultural de la nación" la tenencia de Sea Search Armada (SSA) sobre el galeón. La gestión judicial que disparó el fallo corrió por cuenta del abogado Antonio José Rengijo. En el 2002 presentó en el tribunal una acción para que se respetara la propiedad de la nación sobre las riquezas contenidas en el galeón.

El abogado, de 46 años, experto en Derecho marítimo, fue consultado ayer por la agencia AFP después de la audiencia. "Esta decisión histórica –dijo– pone fin a 15 años de demandas que llevó a cabo la SSA ante los tribunales colombianos para intentar apropiarse de la mitad del valor de la carga del 'San José'." Los medios locales entendieron que el fallo del tribunal administrativo de Bogotá se encuentra en línea con las políticas de protección al patrimonio histórico llevadas adelante por los colombianos en el último tiempo. En ese sentido, recordaron que Bogotá rechazó recientemente firmar un convenio de la Unesco sobre el patrimonio submarino que favorecía las reivindicaciones de España sobre sus galeones hundidos alrededor del mundo. Y el número no es menor: los españoles perdieron por hundimiento o naufragio entre los siglos XVII y XVIII unos 1100 galeones en aguas territoriales colombianas.

> **Fallo:** ***Lo reclamaba España y una empresa estadounidense que lo había localizado. Pero un tribunal de Cartagena dictaminó que la nave y su contenido son colombianos.***

Las crónicas de la noticia recordaban ayer a Cartagena de Indias como la antigua capital del esclavismo, llamada "La Heroica" por su resistencia frente a los colonizadores y a quienes llegaban a robar. Como producto de ese escenario de guerra y comercio han quedado en la bahía al menos unos 72 galeones españoles hundidos. Entre todos ellos, el "San José" es el mejor valuado. La ciudad fortificada acusó en el siglo XVIII a los piratas ingleses por el hundimiento del "San José". Antes del naufragio lo habían sobrecargado en el puerto colombiano de Portobelo, ahora Panamá, con las joyas que habían saqueado los españoles de las tierras del Perú.



EL DECIMO LIBRO:
EL MITO DE SISIFO
DE ALBERT CAMUS,
YA ESTA EN SU KIOSCO - COMPRA OPCIONAL $7

LA COLECCION COMPLETA:
Sartre, LAS PALABRAS.
Moro, UTOPIA.
Kant, CRITICA DE LA RAZON PRACTICA.
Maquiavelo, EL PRINCIPE.
Locke, SEGUNDO ENSAYO SOBRE EL GOBIERNO CIVIL.
Hobbes, LEVIATAN 1 Y 2.
Rousseau, EL CONTRATO SOCIAL.
Pascal, PENSAMIENTOS.
Camus, EL MITO DE SISIFO.

AUSPICIA


Las Leonas, finalistas

Las Leonas derrotaron 3-1 a Holanda en su segunda presentación en el torneo Cuatro Naciones que se está desarrollando en Córdoba y se clasificaron para la final del certamen. Los tantos de las chicas argentinas fueron convertidos por Vanina Oneto, Alejandra Gulla e Inés Arrondo, en tanto que para las europeas anotó Mitje Donners. En el primer turno, Corea y Alemania empataron 2-2, con lo que el conjunto de Sergio Vigil ya se garantizó el primer puesto y su lugar en la final del torneo, más allá de que todavía debe enfrentarse mañana con Corea.

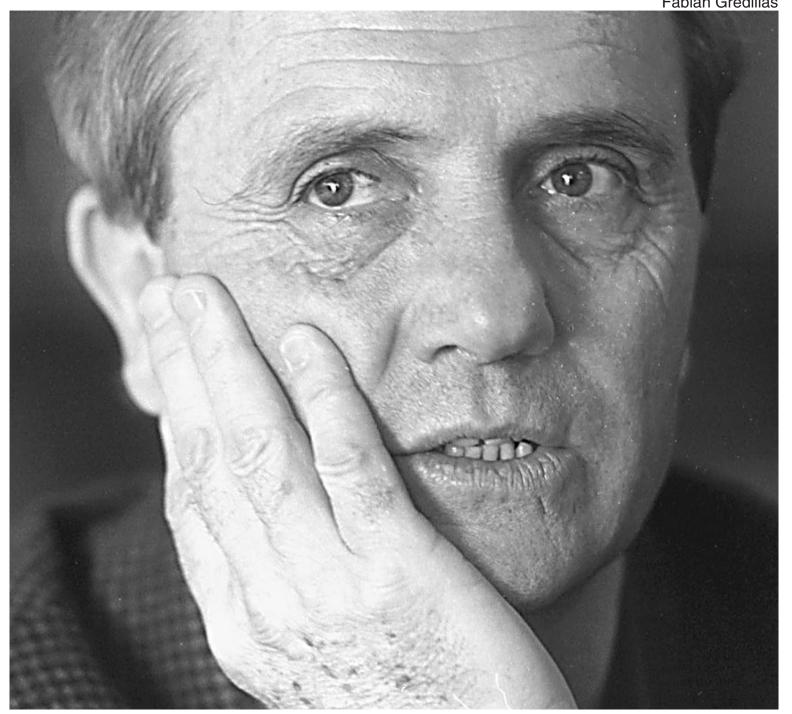
Zabaleta, en cuartos

Mariano Zabaleta sigue adelante en su carrera en el Abierto de Viña del Mar. El tandilense obtuvo un trabajoso triunfo 6-3, 4-6, 6-1 sobre el español Rubén Ramírez Hidalgo y se metió en los cuartos de final del torneo. Su próximo rival será el brasileño Flavio Saretta, que derrotó por abandono al peruano Luis Horna. El otro argentino que queda en carrera es Gastón Gaudio, que hoy se medirá con el español David Sánchez. En la medianoche de ayer quedó eliminado Franco Squillari, que no pudo con el brasileño Gustavo Kuerten.

Perfumo desmintió su renuncia y cuestionó a Fernández y a Morresi

El secretario de Deportes disipó los rumores sobre su dimisión con críticas hacia el jefe de Gabinete y hacia su subsecretario.

Fabián Gredillas



Roberto Perfumo salió a desmentir su renuncia con ataques.
"Yo no me voy", aseguró el secretario de Deportes.

Después de que en los últimos días circulara la versión sobre el alejamiento del cargo de Roberto Perfumo, secretario de Deportes de la Nación, el funcionario desmintió ayer enérgicamente su renuncia. Además, el ex futbolista calificó como "un conventillo" los insistentes rumores sobre su supuesta deserción, y a su presunto reemplazo por el subsecretario de esa área, Claudio Morresi. "Yo no me voy", aseguró Perfumo, en un año clave para el deporte argentino, debido a que desde agosto próximo se realizarán los Juegos Olímpicos de Atenas, donde los deportistas argentinos buscarán conseguir una medalla dorada después de 52 años de sequía.

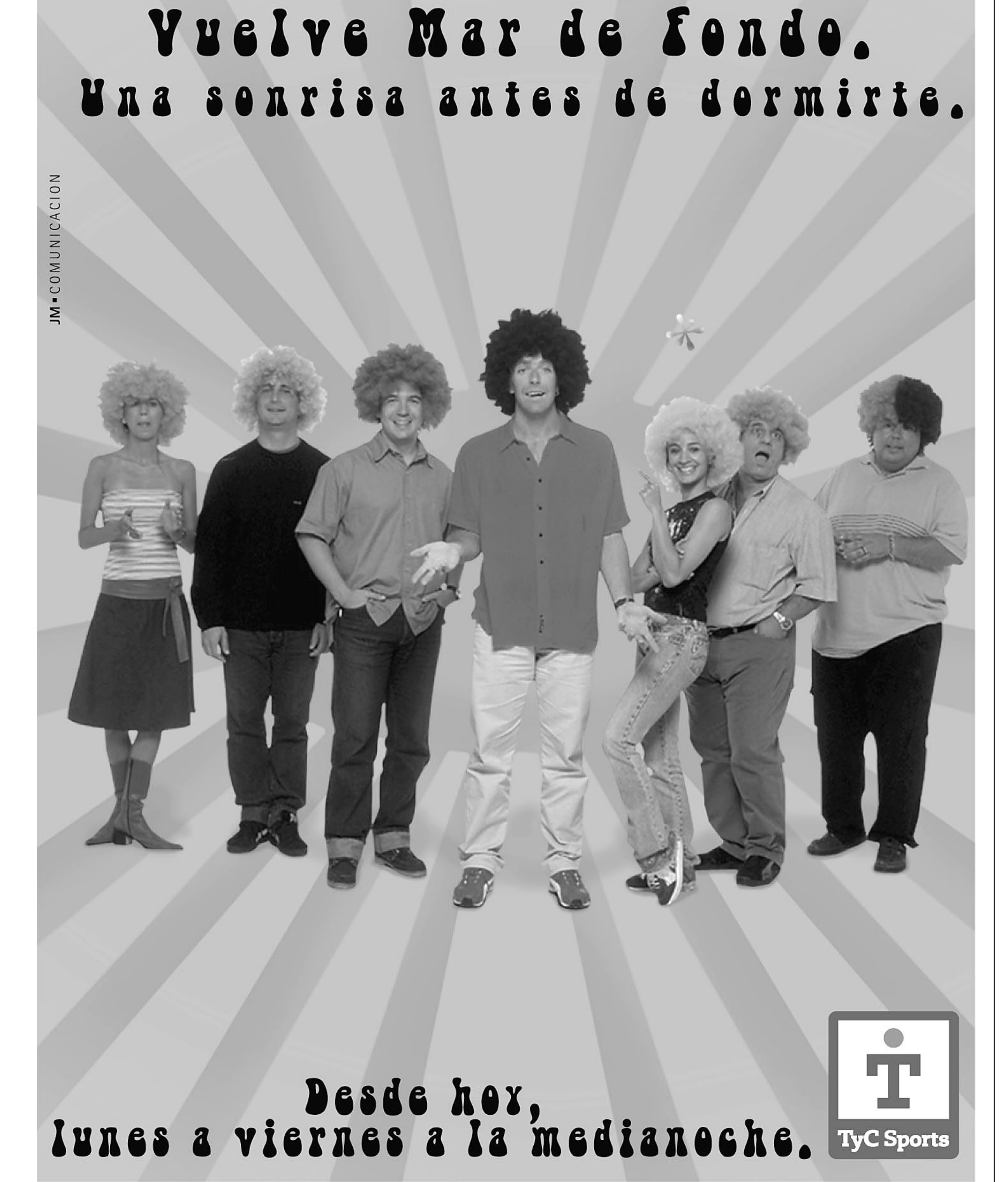
El titular de Deportes, en declaraciones efectuadas a Radio Mitre, atribuyó a un "desafortunado hecho" que el propio jefe de Gabinete, Alberto Fernández, "un hombre con unas urgencias tremendas", haya convocado a Morresi para consultarlo sobre la situación. Esto evidenció el trato distante entre Perfumo y Morresi, cuando el secretario señaló: "La nuestra es una relación de secretario a subsecretario. Morresi está a prueba en el cargo, y debe demostrar que está capacitado". Pero Perfumo fue más allá: "Morresi también se equivocó al ir con Fernández, porque debió haber respetado la jerarquía. Por eso después se producen interferencias con jefatura".

Perfumo también se encargó de asegurar que no sólo cuenta con el "apoyo del presidente Néstor Kirchner sino también del propio Alberto Fernández. Que quede claro". Aunque minutos después aseguró que "a Fernández le presentaron un tema (el del luchador Mauricio Cabello, quien casi se muere electrocutado en el predio del Cenard) que parecía como que la secretaría no tiene control, que no hay mantenimiento. Además, como yo no hablo ni por radio ni televisión, parece que no trabajás, y eso no es cierto".

Cabello debió ser internado en el Sanatorio Mitre durante cuatro días, y allí fue visitado, el último sábado, por el subsecretario Morresi. El luchador acusó a las autoridades del Cenard por el hecho y reconoció que las instalaciones se encontraban en muy mal estado. Cabello deberá hacer reposo durante varios días más y luego comenzará su preparación para lograr un lugar en el Torneo Preolímpico, el último obstáculo para llegar a Atenas.

En ese sentido, Perfumo luego cayó en una contradicción: "El Cenard está destrozado y culpa mía no es. El presupuesto no tiene un peso para reparar nada en los tres primeros meses, pero nadie se hace cargo de haber armado así el presupuesto", contó Perfumo, más allá de que después haya dicho que se propuso "no hablar del pasado".

El secretario aseguró que el nadador Luis Alberto Nicolao será el nuevo director del Cenard y que va a publicar su gestión "por Internet". Por último aseguró que hubo gente que "festejó" la noticia sobre su supuesta renuncia, y admitió que le da "vergüenza" haber tenido que dar detalles de este "conventillo, hasta diría medio prostibular, donde todos piensan en la madama". A partir de estas declaraciones, es probable que esta historia no concluya aquí.

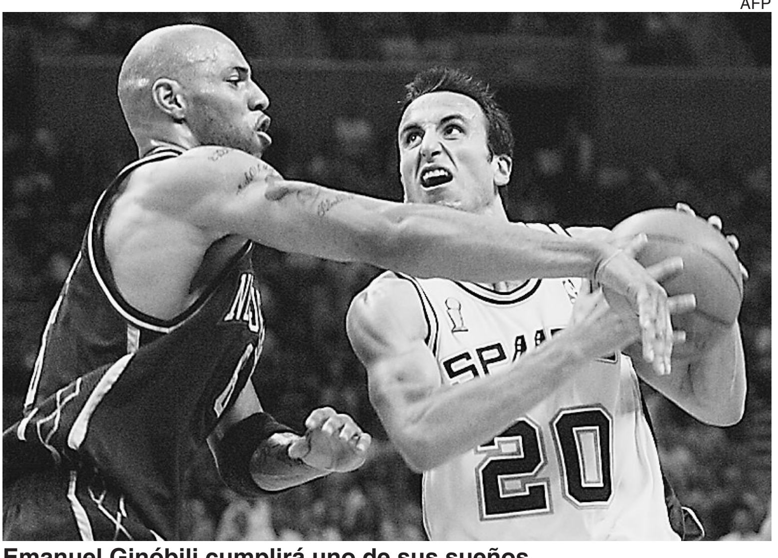


GINOBILI, EN EL JUEGO DE ESTRELLAS

Una noche especial

El escolta de San Antonio Spurs, Emanuel Ginóbili, vivirá una noche especial cuando desde las 23 participe en el denominado Juego de los Novatos (televisa ESPN+), en una de las atracciones principales del fin de semana de la NBA. El acontecimiento, que contará con la cifra record de 10 jugadores internacionales, se desarrollará durante viernes, sábado y domingo en el Staples Center de Los Angeles. Para el tradicional encuentro, Ginóbili fue elegido entre todos los jugadores de segundo año que se enfrentarán con los debutantes de esta temporada, entre quienes figuran dos de las revelaciones de la temporada, los aleros Lebron James y Carmelo Anthony. Para el bahiense será su primera participación en el fin de semana de estrellas, ya que el año pasado había sido elegido, pero una lesión en su tobillo izquierdo le impidió jugar. Para este partido también fue seleccionado el brasileño Nené Hilario, de gran temporada con los Denver Nuggets. La segunda intervención de Ginóbili será mañana, en uno de los espectáculos que tiene previsto la organización, que consiste en un equipo de tríos compuesto por una figura en actividad, una leyenda y una integrante de la WNBA. El número central del show será el domingo cuando se enfrenten los equipos del Oeste contra el Este.

AFP



Emanuel Ginóbili cumplirá uno de sus sueños.
Actuará para los jugadores de segundo año.

INDEPENDIENTE DERROTO 4-2 AL CIENCIANO COMO LOCAL

Y el Rojo volvió una noche

En su debut en la Libertadores, el equipo de Avellaneda jugó muy bien y venció con tantos de Giménez, Ríos y dos de Losada.

Independiente se reencontró a sí mismo. Después de nueve años de ausencia, el equipo de Avellaneda se volvió a juntar con una vieja conocida, la Copa Libertadores. Pero lo más importante es que ante 30 mil hinchas se reencontró con su fútbol. Con una producción muy diferente de lo que venía mostrando en los últimos tiempos, el conjunto de José Omar Pastoriza derrotó 4-2 al Cienciano, último campeón de la Copa Sudamericana, y debutó con buen pie en el Grupo 5. Cristian Giménez, Lionel Ríos y Hernán Losada, en dos ocasiones, convirtieron los goles locales, en tanto que Acasiete y Saraz descontaron para los peruanos.

Con mucha actitud, Independiente salió decidido a llevarse por delante al Cienciano. A partir de un esquema ambicioso, con Zurita de marcador lateral, Ríos como volante por derecha y la dupla Manso-Losada para la creación, el conjunto de Avellaneda no tardó en imponer su mejor juego. Exhibió una dinámica y una velocidad muy diferente de lo que había mostrado a lo largo del verano, frente a un adversario que opuso muy poca resistencia. Además, la situación se potenció a partir de los 17 minutos, cuando Giménez anotó el primer gol del encuentro. El chaqueño recibió una gran habilitación de Losada, paró la pelota en el medio del área y alcanzó a tocar pese a la presencia de dos defensores.

La ventaja terminó de tranquilizar a los de Pastoriza. Lo que en principio era vértigo, se transformó en velocidad para tocar e ir a buscar, para mostrarse y para tomar confianza para encarar. De esa manera, Independiente consiguió una producción muy diferente de la imagen que había acostumbrado a sus hinchas en los últimos tiempos. Además, a todo ello le entregó el valor agregado que significó la gran tarea de Manso. A partir de lo que generó su número diez, el conjunto local impuso su fútbol para justificar una victoria muy clara. Para completar una labor muy convincente, el ex Newell's armó una jugada bárbara por izquierda antes de servirle el gol a Ríos, que sólo tuvo que empujar la pelota a la red.

Con dos goles de desventaja y un hombre menos, lo del Cienciano se limitó a protegerse para evitar una goleada. Así llegó al tercero luego de una corajeada del uruguayo García, que le robó la pelota a Lugo y habilitó a Losada para que definiera. Ahí se acabó el partido, más allá de que, a partir de la relajación de Independiente, Cienciano se arrimó en el marcador. A esa altura los tantos de Acasiete, Losada y Saraz sólo sirvieron para decorar el resultado de una noche de reencuentro.

4 INDEPENDIENTE
Navarro Montoya; Zurita, Caballero, Olarra, Eluchans; Ríos, Quinteros, C. Giménez; Manso, Losada; S. García. **DT:** José Omar Pastoriza.

2 CIENCIANO
Ibáñez; Morán, Acasiete, Lugo, Portilla; La Rosa, Ferrari, Bazalar, J. García; Mostto, Carty. **DT:** Freddy Ternero.

Cancha: Independiente. **Arbitro:** C. Amarilla (Paraguay). **Goles:** 17m Giménez (I); 43m Ríos (I); 60m Losada (I); 69m Acasiete (C); 72m Losada (I); 82m Saraz (C). **Cambios:** 45m Saraz por Mostto (C); 57m Morales por Manso (I); 62m Cahuantico por J. García (C); 69m Agüero por S. García (I); 78m Llanos por Portilla (C); 83m Rivas por Ríos (I). **Incidencia:** 44m expulsado La Rosa (C).


Manso encabeza la montaña del festejo del segundo gol rojo.
El volante rosarino jugó muy bien y fue una de las figuras.

RACING RECIBE A COLON EN EL ARRANQUE DEL TORNEO

Hoy se estrena el Clausura

El torneo Clausura comenzará hoy con el primer adelantado que disputarán, a partir de las 21.10, Racing y Colón (dirige Gabriel Favale y televisa América), dos equipos que a priori se perfilan como serios candidatos en la lucha por el título; desde los debuts de Ubaldo Matildo Fillol y el colombiano Francisco Maturana, respectivamente, como directores técnicos, tanto los de Avellaneda como los santafesinos no sufrieron derrotas en los partidos de pretemporada.

Los hinchas de ambos equipos están muy ilusionados, y no es para menos. Porque Racing, más allá que siga en la búsqueda de un delantero –luego de la repentina venta de Diego Milito al Genoa, de la segunda división española–, demostró muchas aptitudes en el Pentagonal del verano; y Colón se reforzó muy bien para ser la revelación que prometió ser el torneo pasado y no fue.

Fillol dispondrá una línea de cuatro en el fondo, con Orozco, Grabinski, Pínola y Martínez. Y en el ataque formarán dupla Gastón Fernández y Lisandro López, dos que se juegan la titularidad, ya que los siguen de atrás Gastón Casas y el juvenil Luciano Olguín, quien impresionó muy bien al entrenador durante la pretemporada.

Por el lado de Colón, Maturana se inclinó por el delantero Darío Gigena, goleador en el verano, quien les ganó la pulseada a Gabriel Migliónico y a Ismael Blanco, y espera también la llegada del transfer de Cristian Ledesma, que debe llegar del Hamburgo de Alemania. Si la habilitación no llega a tiempo, en su lugar iría el venezolano Héctor González.

RACING	COLON
Cuenca	Tombolini
Orozco	J. Martínez
Grabinski	A. González
A. Martínez	A. Pereyra
Pínola	Bedoya
M. González	Ledesma
Torres	Capurro
Romero	M. y Fabianessi
Mirosevic	G. Hernández
L. López	Fuertes
G. Fernández	Gigena
DT: Fillol.	**DT:** Maturana.

Cancha: Racing.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 21.10.
TV: América.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Mirando los ombligos

El tiempo se pasa volando", se dice tan habitualmente como tantas otras cosas, retruécanos, chascarrillos. Y en especial, se pasa volando para quienes, como quien esto escribe, creen haber vivido, cierto que lamentablemente, bastante más de lo que supuestamente les queda por vivir.

Pero el receso futbolístico que ya termina, pasó bastante más lentamente que recesos anteriores. Es como si hubiera una oxigenante disposición a escaparle a las habituales cuestiones extrafutbolísticas que habitualmente entornan los días de inactividad local.

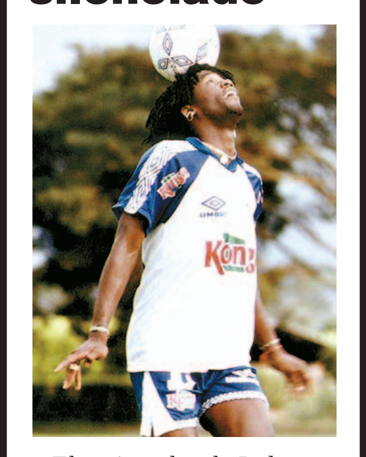
El abdomen de Carlos Tevez, como si fuese pertinente sopesar a los futbolistas a su paso por la balanza, o más tilinga y chantamente todavía, por el perfil que la cintura de los que juegan acusa en fotografías o televisión, se convirtió en "el tema" apenas finalizada la temporada 2003, con Boca campeón local e intercontinental y con Tevez jugando quizá tan mal, o por mejor decir y escribir, quizá tan poco, como casi nunca antes, con el juvenil que ganó la eliminatoria olímpica en Chile.

Pero no solamente los kilogramos de Tevez ocuparon la pasatista atención, que a poco de despreocuparse del delantero de Boca, le apuntó a la barriga de Chilavert, quizá tanto como al retorno del arquero paraguayo al fútbol argentino y a Vélez para jugar la copa.

Como transferencias multimillonarias del y al fútbol vernáculo no hubo, y escándalos mayúsculos –por lo menos que se sepa– tampoco, las miradas fueron a la altura de los ombligos de algunos futbolistas, como si el más grande de todas las épocas no hubiera sido el gordito mágico de Villa Fiorito.

PALOMO

Testigo silenciado



El ex jugador de Independiente Albeiro "Palomo" Usuriaga (foto), asesinado la noche del miércoles de siete balazos frente a su domicilio en la ciudad de Cali, había sido amenazado, señaló la madre del futbolista, Esther López Moreno. Según el testimonio de la mujer, el Palomo había recibido varias amenazas telefónicas en relación a un crimen de un vecino de Usuriaga, Javier Vera Marulanda –asesinado el domingo pasado, junto a otras tres personas–, del que el ex Independiente habría sido testigo. La policía colombiana investiga ese vínculo. "El fue testigo presencial de los homicidios del fin de semana y parece que hizo comentarios que no debía", dijo el coronel Mario Gutiérrez. Las primeras versiones de las autoridades del país caribeño señalaron a un joven de 14 años como autor material de la muerte de Usuriaga; se trataría de un sicario, que se movilizaba junto a un cómplice en una motocicleta. La muerte del Palomo, de 37 años, produjo consternación en el ambiente del fútbol colombiano. "Es un duro golpe para nosotros y el pueblo colombiano", precisó el Pibe Valderrama. Por su parte, Francisco Maturana consideró el hecho como "muy doloroso para la familia del fútbol colombiano", y agregó: "Su nombre quedará siempre en el recuerdo".

Palermo no, Guoxu Li sí

Sin grandes novedades se cerró anoche el libro de pases de la AFA, pero lo más importante es que Boca desistió de inscribir a Martín Palermo, con lo cual se desvaneció la posibilidad de que el goleador retorne a su ex club. Sin embargo, tal como lo había prometido el presidente Mauricio Macri, a Boca llegará otro futbolista chino, ya que ayer quedó inscripto Guoxu Li. Habrá que ver que decisión toma ahora el entrenador Carlos Bianchi.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-K-Q-S) Matutina

1	4935	8	8817	15	9848
2	2582	9	8823	16	2962
3	2421	10	3231	17	4296
4	4218	11	7053	18	1841
5	5636	12	2301	19	1712
6	2525	13	8388	20	6904
7	5850	14	4922		

Quiniela Nacional (B-F-M-Y) Vespertina

1	7093	8	0751	15	8776
2	7192	9	8790	16	9111
3	6463	10	3709	17	4139
4	2367	11	2045	18	7059
5	6958	12	2165	19	3485
6	9081	13	0606	20	6336
7	7417	14	2162		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9108	8	2627	15	5454
2	0712	9	7033	16	2381
3	5503	10	0101	17	8927
4	3364	11	5070	18	0401
5	4712	12	5511	19	5251
6	8642	13	4793	20	5292
7	8245	14	3655		

Quiniela Nacional (L-R-R-Y) Nocturna

1	1285	8	2071	15	0912
2	2450	9	2200	16	0702
3	6297	10	1140	17	4468
4	7940	11	4638	18	8186
5	3250	12	7073	19	4341
6	5505	13	1939	20	8296
7	8573	14	5383		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9668	8	1120	15	3575
2	9986	9	0344	16	4970
3	7794	10	1586	17	3084
4	1501	11	4620	18	7249
5	5802	12	7058	19	6147
6	5196	13	8232	20	0911
7	5765	14	3308		

Monty Python en la punta

Los caballeros de la mesa cuadrada, un film realizado por el grupo humorístico Monty Python en 1975, fue elegida como "la mejor película británica de todos los tiempos", según un sondeo de opinión divulgado en el Reino Unido. La encuesta, elaborada a partir de un sondeo hecho entre 7000 adultos por Amazon e Internet Movie Database (firmas que venden películas y libros en la red), le dio al ácido film del grupo (formado por John Cleese, Eric Idle, Michael Palin, Terry Jones, Graham Chapman y Terry Gilliam) una cuarta parte de los votos; otro de sus films, *La vida de Brian* (1979), quedó en el séptimo lugar. Mark Walker, portavoz de Amazon, manifestó su "sorpresa" porque "dos films de Monty Python están entre los diez primeros", por delante de clásicos como *Doctor Zhivago* (1965) y *Oliver Twist* (1948), que quedaron en los puestos 17º y 36º de la lista. El segundo puesto fue para *La naranja mecánica* (1971), de Stanley Kubrick, seguida por la producción escocesa *Trainspotting* (1996), *Lawrence de Arabia* (1962) y *El tercer hombre* (1949). La encuesta se dio a conocer por la entrega de los premios de la Academia Británica de Cine, los Baftas, que se conceden este domingo en el cine Odeon de Londres.

En la radiografía geopolítica de Saramago no se salvó casi nadie

AFP



José Saramago cuestionó lo que llamó la "plutocracia" mundial.
Expondrá mañana en Guadalajara, donde se recordará a Cortázar.

El escritor portugués, en su visita a México, despotricó contra Bush, Blair y Aznar. Sólo se dulcificó cuando habló de Julio Cortázar.

José Saramago, además de escritor de gran talento, es una suerte de expositor itinerante. Adonde va, diserta sobre la "problemática mundial", y aunque lo invitan mucho, de todos lados, sus opiniones suelen ser interesantes. Mañana participará en Guadalajara de los actos conmemorativos del XX Aniversario de la muerte de Julio Cortázar. Pero ahora está en el DF mexicano. Ayer fue protagonista del acto de entrega de la medalla Isidro Fabela, celebrado en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma (UNAM), pero la ocasión fue sólo un disparador para que el Premio Nobel reflexionara en voz alta sobre las carencias en la gobernabilidad mundial, que no ha logrado ser un sistema perfecto, sino el menos malo de los posibles. "No estoy despreciando la democracia, pero lo que estamos viviendo no es una democracia. Vivimos en la plutocracia del señor Slim (Carlos, empresario mexicano), de (Gustavo) Cisneros (empresario venezolano de telecomunicaciones). Los gobiernos son sólo los comisarios políticos del poder económico, y lo digo con toda claridad", acusó.

En su ponencia, el autor de novelas como *Ensayo sobre la ceguera* y *La caverna* añadió que sin democracia no hay derechos humanos y recordó que no se puede hablar de éstos cuando hay violaciones contra los derechos de las mujeres. El escritor portugués instó a los presentes a que se cuestionen el porqué, el para qué y el para quiénes actúan, con el objetivo de no ser más ciudadanos pasivos y sin sentido crítico. "Me lo pregunto todos los días... Hay que contestarlo y si hay algo que tenemos que recuperar es el sentido de ciudadanía, un sentido de justicia, de derecho y de leyes, ése debe ser nuestro leitmotiv", explicó.

> **Modelo:** ***"No estoy despreciando la democracia, pero lo que estamos viviendo no es una democracia. Los gobiernos son sólo los comisarios políticos del poder económico".***

Saramago estaba frente a un auditorio integrado fundamentalmente por jóvenes estudiantes. Conociendo el escepticismo que imperaba, el novelista puntualizó que la decepción de los ciudadanos con la democracia es un fenómeno generalizado, que afecta también a aquellos países en que fueron sembradas utopías, como Cuba o su propio país. "En Portugal, hace treinta años, con la Revolución de los Claveles (abril de 1974) pensamos que algo iba a cambiar. Se trabajó y se trabajó y al final no quedó nada. Y en México, tampoco queda mucho de la llamada tradición democrática", lamentó. El escritor criticó las sociedades indolentes, aquellas en las que generaciones completas han renunciado a defender valores más humanos, entregando sus vidas al conformismo y la indiferencia. Recordó que se ha vuelto habitual que las personas elijan a sus dirigentes no en función de sus necesidades, sino únicamente de uno u otro partido, en un sistema que rehúsa ofrecer soluciones intermedias o alternativas a la política partidista.

En *Ensayo sobre la lucidez*, su más reciente novela –aún inédita–, el autor portugués reflexiona sobre el valor de las democracias y la pérdida de sentido cuando los gobernantes supeditan sus acciones a lo que dictan los mercados. Lamentó que los políticos recurran a simulacros como las cumbres, que reúnen periódicamente a los líderes de las naciones para acordar compromisos que más tarde no se ponen en práctica. Y consideró que estos foros son únicamente actos de mercadotecnia en los que los problemas reales quedan convertidos en cuestiones sin importancia. "Hacen todo esto para salir en la foto, pero de ninguna cumbre han salido más que propuestas y mientras tanto no hay cambio. Lo único que tienen de bueno esas cumbres es que todos se hablan de tú."

El autor de *El evangelio según Jesucristo* consideró un acto demencial, al que calificó de "monstruoso", que el presidente estadounidense, George W. Bush, se haya autoproclamado "presidente de la guerra" tras la invasión a Irak. También criticó al presidente del gobierno español, José María Aznar, y al primer ministro británico, Tony Blair, por –según dijo– convertir la mentira en un instrumento político en relación con las circunstancias que condujeron a la guerra. "La mentira se ha convertido en algo universal y si no empezamos a decir la verdad, entonces esto se va aconvertir en una interminable comedia de engaños", agregó el Premio Nobel de Literatura 1998.

Como se ve, no se salvó casi nadie. Pero la cara de Saramago cambió, se dulcificó, cuando le recordaron el motivo principal de su breve visita a México: Cortázar. "Es realmente una alegría estar en Guadalajara con Tomás Eloy Martínez, Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes hablando de Julio Cortázar", explicó al término de su conferencia magistral. El literato lamentó no haber conocido personalmente a su colega argentino: "Yo lo he leído mucho, es uno de los grandes escritores del siglo XX. No tendría inconvenientes en darle el Premio Nobel, tiene una coherencia artística total", concluyó.

Tus mentiras se ven en televisión
Ojo Cítrico Hoy 22:00
Mentime que me gusta Hoy 23:00

m2
PARA PUBLICAR EN EL SUPLEMENTO DE VIVIENDA DE **PAGINA/12**
6772-4444

NOE JITRIK Y LA OBRA DEL ESCRITOR

"Valorar con equilibrio"

Experto en literatura y amigo personal de Cortázar, Noé Jitrik expondrá en la Cátedra de Guadalajara un trabajo que relativiza el valor de la poesía y novelas y destaca sus cuentos y ensayos.

Por Angel Berlanga

Aunque forma parte del consejo técnico de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara, que desde mañana desplegará un coloquio de cuatro días para evocar al escritor argentino (con la presencia de Gabriel García Márquez, José Saramago y Carlos Fuentes, entre otros), a propósito de los 20 años que se cumplen desde su muerte, Noé Jitrik se declara entre "perplejo y abrumado" ante la "catarata de homenajes y cumplidos a un escritor que en vida ha tenido que padecer bastante la soledad". "No es que no haya tenido reconocimientos en vida –aclara enseguida–, sobre todo a partir de su adhesión a Cuba y su participación en Nicaragua. Es curioso cómo cierta izquierda tiene todavía una capacidad consagratoria, porque llama la atención sobre alguien y luego eso se amplía y ocupa muchas capas de la sociedad." Lo que perturba a Jitrik, ensayista, poeta y autor de ficción, director de la colección *Historia crítica de la Literatura Argentina*, es que aparezca aquí como un novedoso héroe nacional: "Ahora todo el mundo quiere rendirle honores, parece que lo acabaran de descubrir", dice, y explica que en Guadalajara Cortázar es casi objeto de culto desde hace años: "En la cátedra se trabaja sobre su obra, se recopilan documentos y libros, hay una casa de estudios dedicada a él; en México su presencia es constante".

"Y dado este clima homenajeante –agrega Jitrik–, no puede haber sino derroches de incienso, y como consecuencia no hay demasiado lugar para el espíritu crítico, para indagar en su obra." ¿Por qué participa, entonces, del coloquio en Guadalajara? "Primero, porque he escrito mucho sobre Cortázar; escribí sobre *Bestiario* ya en 1968, y también sobre distintos aspectos de su vida. Luego, porque soy miembro de la cátedra. Y, finalmente, porque fui su amigo personal." Jitrik expondrá en Guadalajara un trabajo que acaba de terminar y ronda en torno a una pregunta: *¿Por qué leer a Cortázar hoy?*

–¿Y por qué hay que leer a Cortázar hoy?

–Bueno, celebro muchas cosas de él, la persona, la imagen, el recuerdo. Pero hay que hacerse esa pregunta, y hay que responderla con honestidad. Yo no estoy seguro de por qué leería hoy a Cortázar. Leí *Rayuela* el año pasado y no me quedé del todo contento. Pero no porque la encontrara mediocre o mala, sino porque creo que en cada época hay necesidades de lectura que van cambiando. Y un buen lector debe hacerse la pregunta: ¿por qué lo tengo que leer? En ese sentido, creo, los medios distorsionan mucho las cosas, como cuando desde los suplementos literarios se dice que "tal libro" o "tal autor" es imperdible.

–¿Y en cuanto a la vigencia de sus cuentos?

–No, en torno a los cuentos me parece que hay una cualidad excepcional. Aunque tradicional, lo cual no es una mala palabra. Es decir, dentro de la historia del cuento, Cortázar ocupa sin duda un lugar muy importante, porque reúne todas las cualidades retóricas de las mejores piezas. Sus cuentos pueden perfectamente equipararse con los de Guy de Maupassant, o con los de Horacio Quiroga, o con las narraciones de Borges. Son articulados, perfectos, económicos, originales en su tema, precisos en su elaboración. Rescato vigorosamente sus cuentos: son muy buenos. Desde *Bestiario* hasta los últimos. Ahí hubo una permanencia.

Calma: ***"Yo no planteo que haya que tirar el ídolo al suelo o denigrarlo. Creo que es una buena ocasión para plantarse un poco más tranquilamente".***

–¿Una permanencia que usted no observa en sus novelas?

–No, ahí no. Me parece que adolecen de un voluntarismo... Bueno, por ahí todos incurrimos en el voluntarismo, todos decimos "¿por qué no voy a escribir esto con estos alcances...?" No es un reproche, pero sí es una observación. Sus novelas son más falibles para una permanencia histórica. Yo destaco, en cambio, sus ensayos. Hay uno de él, perdido, que leí hace unos cincuenta años y nunca olvidé, sobre Ricardo Güiraldes: era de una inteligencia, de una claridad, de una percepción de las cosas, que realmente no pude olvidar. Esos textos me parecen tan necesarios y tan consistentes que no hay manera de escaparles. En contrapartida, si alguien me dice "¿tengo que leer *Los premios*?", yo diría más o menos. ¿Y si me preguntan lo mismo con *Libro de Manuel*? Y, más o menos. ¿Y con las cosas chistosas, los cronopios y los famas, que han tenido tanto prestigio en su momento? Y, yo también diría más o menos; no me atrevería a decir "no lo hagas", pero no lo aconsejaría con énfasis.

–¿Y en cuanto a la poesía?

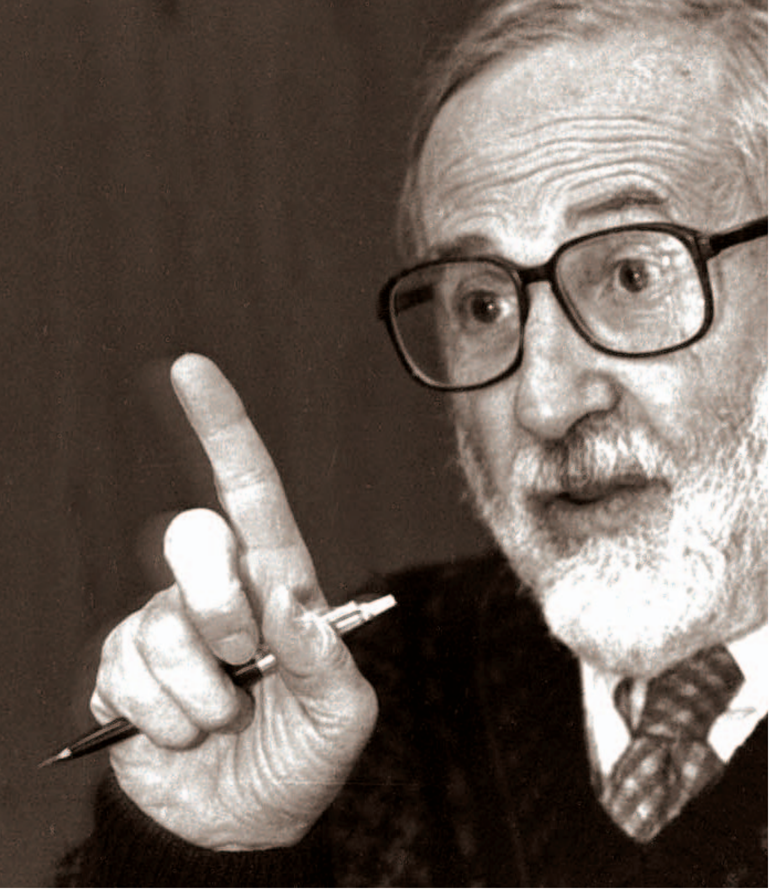
–La desconozco. Lo único que conozco es aquel poema que escribió en la época de Cuba, del juicio a Heberto Padilla, y no, me pareció catastrófico. Muy endeble... muy poco consistente, algo de lo cual creo que debía haberse arrepentido, porque era un tipo consciente, era un artista. Me parece que eso se le escapó; es lo único que puedo decir sobre su poesía, es lo único que he leído.

–¿Cómo es percibido en la universidad?

–No sé muy bien, porque en este momento no estoy en el ámbito académico. En el próximo volumen de la *Historia crítica de la Literatura Argentina* hay un capítulo entero dedicado a Cortázar. Si eso es académico, tiene importancia. No sé si en las facultades se lo lee, o si está en los programas; ese es un tema muy distorsionado, que además se organiza de acuerdo con las percepciones y necesidades de los propios docentes.

–¿Imagina que su trabajo será muy disonante en Guadalajara?

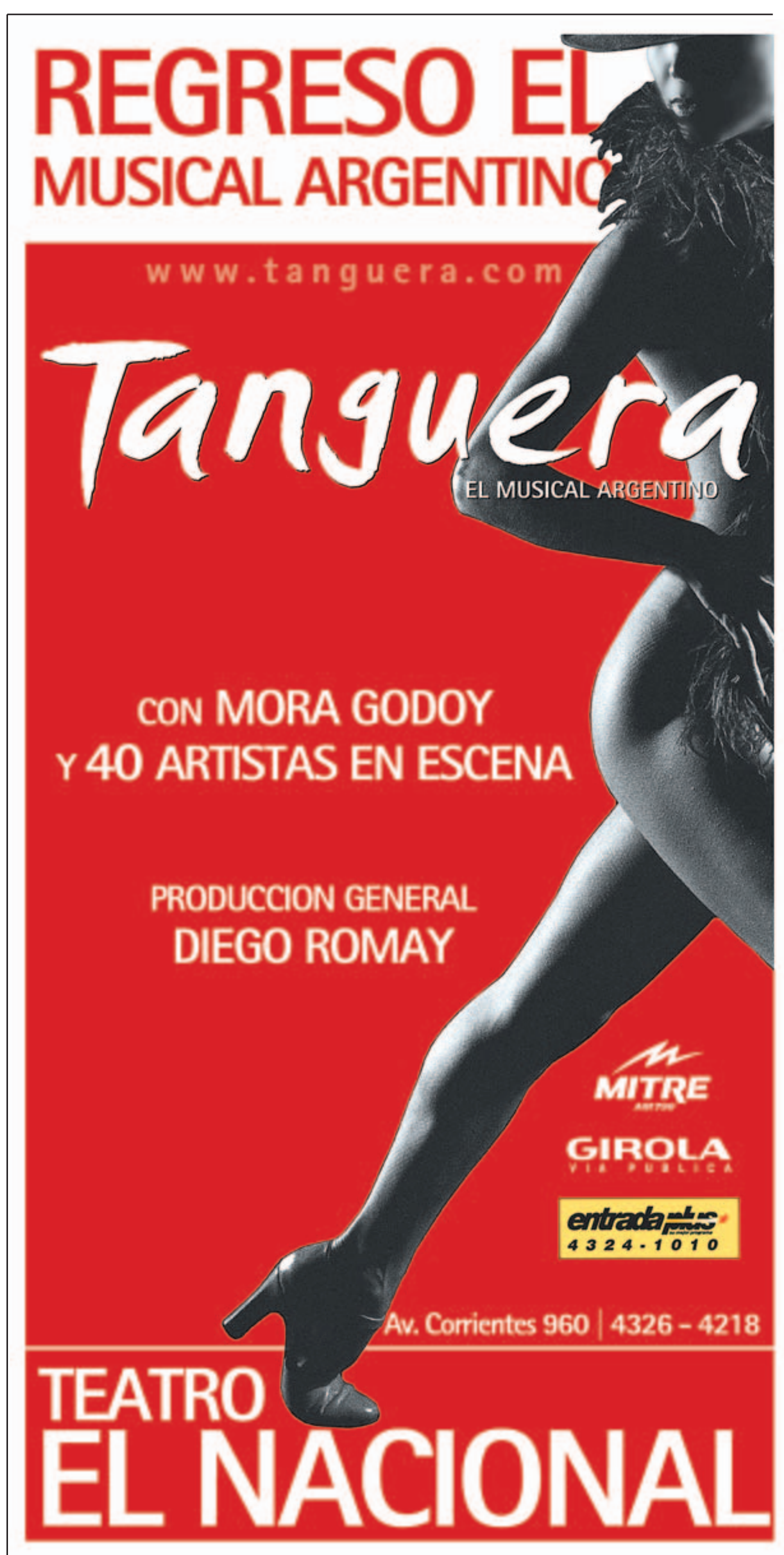
–Espero que no. Y espero que no corra demasiado incienso, porque de lo contrario todo el mundo va a tener un poco de temor de tocar a una figura tan consagrada. De hecho, si el evento se abre con un discurso de homenaje, habrá que ver quién va a apartarse después de esa vía. Pero yo no planteo que haya que tirar el ídolo al suelo o denigrarlo. Creo que es una buena ocasión para plantarse un poco más tranquilamente y señalar que se trata de un escritor muy importante, que cubre toda el área latinoamericana, que ya forma parte de la historia de la literatura, y que por un lado están el cariño, la admiración y el reconocimiento de quienes lo leen, y por otro la necesaria toma de distancia del culto para poder valorar con equilibrio su obra.



Jitrik se define "perplejo y abrumado" por la "catarata de elogios".

El ajo y la cefalea

"Cortázar era un tipo de un espíritu muy generoso, de una gran delicadeza de alma. Conmigo fue muy bondadoso y abierto", señala Jitrik. "Lo conocí en Cuba, pero después nos encontramos varias veces en París, en pleno '68, y anduvimos por las calles juntos. Luego vino a mi casa en 1970, y conservo de esa vez una escena inolvidable. Fuimos a buscar a mi hija al jardín de infantes, y por alguna razón extraña ella se prendió de la mano de Cortázar. Éramos un espectáculo los tres, con ese gigantón de la mano de una niña tan pequeña; alguna gente se detenía y decía '¿ese es Cortázar?' Cuando llegamos a casa él preguntó si la comida tenía ajo, y mi mujer, Tununa (Mercado), dijo que sí, como exaltando el valor de lo que había hecho. 'Ah, no: el ajo me da unas cefaleas terribles', dijo él. De ahí salen dos cosas: primero, que el pobre tuvo que comerse un arroz con manteca. Y segundo, que ese cuento tan extraordinario, *Cefalea*, es una especie de exaltación de la homeopatía, es como una proyección de los dolores que le provocaban ciertos alimentos."





Página/12
en Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín



El núcleo del film es "mínimo": una pareja a merced de los vientos de la historia del siglo XX.
La película costó 6 millones de euros, es una megaproducción y tiene buenas chances de llegar al Oro.

Theo Angelopoulos busca la triple corona en Berlín

El notable cineasta griego presentó en la Berlinale *El prado de las lágrimas*, primera parte de una ambiciosa trilogía que aborda metafóricamente el tema del exilio. También se posiciona para el Oso de Oro *Antes del atardecer*, una epifanía romántica de Richard Linklater.

El director griego Theo Angelopoulos quiere la triple corona del circuito mayor de los festivales internacionales y está a punto de conseguirla con su nueva película, la primera parte de un monumental proyecto titulado casualmente *Trilogía*. En 1980, Angelopoulos se llevó el León de Oro de la Mostra de Venecia con *O Megalexandros*, su enorme metáfora sobre el destino manifiesto de Grecia a lo largo de la historia. En 1995 estuvo a punto de conseguir el premio mayor de Cannes con *La mirada de Ulises*, su celebrada odisea dedicada a la tragedia de los Balcanes, pero se le cruzó en el camino *Underground*, de Emir Kusturica, y Angelopoulos tuvo que esperar hasta 1998 para volver a Itaca con la Palma de Oro, gracias a *La eternidad y un día*, filmada en la bruma eterna de Tesalónica. Y ahora con esta entrega inicial de su esperada Trilogía, denominada *El prado de las lágrimas*, Angelopoulos –uno de los cineastas más singulares del cine europeo del último cuarto de siglo– se posiciona en la primera línea para obtener este fin de semana el codiciado Oso de Oro de la Berlinale.

Concebida como un fresco ciclópeo sobre el exilio del pueblo griego, *El prado de las lágrimas* es una de esas películas que no pueden pasar inadvertidas para ningún jurado. Es tanta su ambición conceptual, tanto su despliegue visual, tan abrumadoras sus dimensiones –6 millones de euros de costo de producción, cientos de extras, tres horas de duración–, que pareciera que este primer tramo de la Trilogía sólo puede obtener el premio mayor, o no llevarse nada. El cine de Meg Angelopoulos nunca se llevó demasiado bien con los términos medios.

Dicho esto, no puede dejar de reconocérsele al cineasta griego –el único de su país que ha trascendido las fronteras internacionales, sin renunciar jamás a su visión personal del mundo y a sus raíces helénicas– que *El prado de las lágrimas* es un film a la altura de su omnipotencia y de su ambición. Hay una voluntad de demiurgo en Angelopoulos, un deseo de reconstruir el mundo para abarcarlo en toda su magnitud que aquí se expresa de una manera mucho más radical incluso que en sus films anteriores. El motivo central del film, su materia dramática es mínima o, mejor dicho, básica, esencial: una pareja a merced de los vientos huracanados de la historia del siglo XX. Nada más, ni nada menos. La propia voz de Angelopoulos ("Escena uno, golfo de Tesalónica, 1919") introduce al espectador en las primeras imágenes del film, cuando un grupo de refugiados griegos llega del puerto de Odessa, escapando del fuego cruzado de la guerra civil entre mencheviques y bolcheviques.

A partir de allí, de ese enorme, sostenido plano general –los grandes planos de este primer tramo de la Trilogía no parecen una cuestión de óptica sino de ideología, como si Angelopoulos necesitara captar una realidad lo más amplia posible, el individuo y todo su contexto–, la película se entrega a recorrer la tragedia de Eleni a lo largo de casi treinta años, hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial, cuando ella –la agonista, a la manera de la dramaturgia helénica– es liberada de la prisión para descubrir que está sola en el mundo, que el hombre que ama no ha vuelto del exilio en los Estados Unidos y que sus hijos murieron en la guerra sin encontrar una sepultura digna.

Casi todas las tragedias y los mitos griegos parecen atravesar este *Prado de las lágrimas*, desde *Las troyanas* de Eurípides hasta el hilo de Ariadna que –en una de las secuencias más impactantes del film– ella parece entregarle a su amado, para que no se pierda en el laberinto del exilio. El cine de Angelopoulos nunca fue realista sino, por el contrario, siempre metafórico, abstracto, poético, y aquí lo es más que nunca. Las palabras casi no tienen lugar en los 180 minutos que dura el film sino en todo caso los sonidos: la sirena de un barco que se aleja, el rumor del mar que llama a la aventura, el silbato de un tren que ahoga una descarga de metralla. De la misma manera, Angelopoulos engarza un plano secuencia con otro, a cual de mayor impacto visual, con un pueblo entero sumido entre las aguas –una construcción que demandó meses de trabajo en unas zonas bajas para que luego pudiera ser filmada cuando subían las aguas– hasta un imponente funeral en donde las carrozas son barcas y balsas, con siluetas de negro recortándose contra la niebla.

En el extremo opuesto del arco expresivo está otra de las fuertes contendientes a los premios principales de la Berlinale, *Before Sunset* (*Antes del atardecer*), en la que el director estadounidense Richard Linklater –de quien se estrenó ayer en Buenos Aires la magnífica *Escuela de Rock*– reencuentra a la pareja de amantes de *Antes del amanecer*, nueve años más tarde. Después de aquel recordado encuentro en los parques de Viena (que le valió a Linklater el Oso de Plata en la Berlinale del '94), el muchacho estadounidense y la chica francesa vuelven a cruzar sus vidas, ahora por 80 minutos en las calles de París. El (Ethan Hawke) está casado, tiene un hijo y se ha convertido en un escritor de cierta fama, gracias a una novela que refleja aquella fugaz historia de amor y que está promocionando en una gira europea. Ella (Julie Delpy) es activista de organizaciones no gubernamentales, canta y compone canciones acompañándose con una guitarra y no está segura de querer formar una familia. Filmada en tiempo real, acompañando el ininterrumpido diálogo de ambos por los cafés, los bulevares y las orillas del Sena, la nueva película de Linklater hace de esa reunión pública y a la vez íntima una pequeña epifanía romántica.

Mientras el film de Angelopoulos es casi mudo, el de Linklater (que parece rendir permanente homenaje a la *nouvelle vague*) abunda en palabras. Uno tiene una escala colosal, el otro más que un film parece una miniatura de porcelana. El griego abraza casi medio siglo de todo un pueblo; el estadounidense, menos de una hora y media en la vida de sus personajes. Gravedad y ligereza se complementan y equilibran en el tramo final de la Berlinale, que anuncia para hoy otros dos grandes nombres en la competencia, el francés Eric Rohmer y el británico Ken Loach. Parece difícil también encontrar dos cineastas que hagan un cine más diferente.



summer sound

Andy Kusnetzoff // Matías Martin // Juan Castro
Santiago Schefer // Ale Lacroix // Diego Ripoll // Carlos Alfonsín // Zuker

Dj sets en vivo // Ciclo de bandas electrónicas

Parador METRO // Ruta 11, 2 km al sur del faro, Paraje San Jacinto // Mar del Plata.

DESDE HOY, "MUSICOS ARGENTINOS EN EL ND ATENEO"

El producto musical interno

Por Karina Micheletto

El ciclo, que se desarrollará los viernes, buscará dibujar un mapa abarcativo de la música popular, en distintos géneros. La primera noche, con artistas independientes, estará dedicada al folklore.

Durante tres viernes, el ciclo *Músicos Argentinos en el ND Ateneo* propone mostrar un panorama de la producción nacional actual en los distintos géneros, con algunos de sus intérpretes y autores representativos. Hoy, en la noche del folklore, estarán Luna Monti y Juan Quintero, Tilín Orozco y Fernando Barrientos, Claudio Sosa, María de los Angeles Ledesma y Cosecha de Agosto. Cada uno con una propuesta personal, representativa de distintas regiones del país, con composiciones propias y un repertorio de referentes y nuevos autores. El ciclo de tres noches de música continúa el próximo viernes con el Trío Fattoruso, Liliana Herrero y el brasileño Arismar Do Espíritu Santo. El viernes 27, en la que se denomina *Noche ultradeforme*, estarán Daniel Maza Trío (con Osvaldo Fattoruso y Abel Rogantini) y Alejandro Herrera.

Los artistas de la primera noche no están reunidos por casualidad en un mismo escenario, y los puntos en común en sus carreras pasan, según explican, por "referentes y formas de trabajo comunes". Todos transitan el camino de la música popular desde hace largo tiempo, aunque sus nombres no sean tan escuchados en la radio o la televisión, y aunque no le canten al amor como única forma posible de expresión folklórica. Con composiciones propias, o retomando temas y autores que superan al paisajismo y el costumbrismo del cancionero, forman parte de lo que podría definirse como "nueva guardia" del folklore o, más precisamente, de la música popular argentina. Una nueva guardia en la que, por supuesto, faltan muchos nombres más (El Duende Garnica, Pica Juárez o José Ceña, por ejemplo, por nombrar sólo algunos de los intérpretes y compositores actuales), pero de la que el comienzo de este ciclo brindará un buen panorama.

> **Actitud:** ***"Elegimos trabajar por fuera de esos circuitos, y por eso podemos trabajar con total libertad. Esa libertad no tiene precio" (Fernando Barrientos).***

Bernardino Avila



Fernando Barrientos, María de los A. Ledesma, Claudio Sosa, Luna Monti y Juan Quintero, entre otros.
Ellos y otros músicos se encontrarán hoy en la noche del folklore de ND Ateneo.

Luna Monti y Juan Quintero, ahijados artísticos de Juan Falú y de Raúl Carnota, respectivamente, conforman un dúo en el que el delicado contrapunto de voz y guitarra resalta todo lo que tocan. Acaban de editar *El matecito de las siete*, un trabajo en el que hay temas de autoría de Quintero, Pepe Núñez o Coqui Ortiz, un clásico de Zitarrosa, cuecas anónimas o vidalas populares recopiladas por Leda Valladares, o una particular versión de un tema infantil, *Canción de bañar la luna*, de María Elena Walsh. Tanta diversidad gana un sonido particular pasado por la bella voz de Monti y la guitarra de Quintero, que también acompaña a Monti en voz.

Los mendocinos Tilín Orozco y Fernando Barrientos están terminando de grabar un nuevo disco con composiciones propias, y en eso están también Claudio Sosa y María de los Angeles Ledesma, todos con producciones independientes, generadas con el esfuerzo y la imaginación que requiere la autogestión. "En la medida en que participás de un circuito de producción montado, te das cuenta de que hay ciertos límites muy marcados", analiza Barrientos. "Nosotros elegimos trabajar por fuera de esos circuitos, y por eso podemos trabajar con total libertad. Esa libertad no tiene precio", explica el músico.

En Buenos Aires, el espacio que reúne habitualmente a estos músicos son los encuentros de "Música de Provincias", que se realizan todos los años en distintos escenarios de la ciudad. En el interior del país son muchos los festivales y espectáculos en los que se cruzan y comparten su música. La importancia de esta noche, destacan, es que es la primera vez que estarán todos juntos en un teatro comercial importante como el ND Ateneo. "Siempre decimos que es difícil competir con la industria; ahora entramos en el sistema, pero por la nuestra", se ríen ellos.

El tema es dónde y cómo lograr espacios para dar a conocer lo que se hace ronda a todo artista independiente, más allá de géneros, edades y años de trayectoria. En estos músicos, los espacios ganados parecen ser la consecuencia lógica de un trabajo lento y constante, que consistió, simplemente, en tocar y tocar a lo largo del país, en festivales importantes o en peñas improvisadas. "Tampoco es que elegimos ser under", aclara Claudio Sosa, por si hace falta. "Tratamos de ocupar los espacios, sin resignar lo que somos. De esta forma se puede trabajar tranquilo. Y se puede trabajar, que es lo importante."

EMPIEZA EL FESTIVAL DE VILLA MARIA

A la hora de las peñas

El verano sigue caliente en materia de festivales de música popular. Con las actuaciones principales de Jairo, León Gieco y Luciano Pereyra, entre otros, comenzará hoy la edición 2004 del Festival Nacional de Peñas de Villa María, que se desarrollará hasta el próximo martes con el cierre de Los Nocheros y el "Puma" José Luis Rodríguez. El Festival de Villa María es, junto con Jesús María y Cosquín, uno de los principales encuentros folklóricos de la temporada, y en este caso incluirá a algunas figuras que no estuvieron presentes en la Plaza Próspero Molina, como Gieco y Luciano Pereyra. El festival de peñas se caracteriza por incluir referentes por fuera del ámbito folklórico. En la noche inaugural estarán sobre el escenario del Anfiteatro Municipal: Jairo, León Gieco, Luciano Pereyra, Cuti y Roberto Carabajal, Doña Jovita y la Agrupación Folklórica Villa María. Mañana, en tanto, actuarán: El Chaqueño Palavecino, Pimpinela y Cacho Castaña, entre otros. Alejandro Lerner, Los Tekis y Piñón Fijo serán algunos de los artistas del domingo. El lunes se hará honor al "folklore cordobés": será la "Noche de los Cuartetos", con la presencia de Carlos "La Mona" Jiménez, Jean Carlos y Sabroso. En la jornada de cierre, el martes, actuarán Los Nocheros y El Puma Rodríguez.

Larrea en Nacional

Después del comentado alejamiento de Radio Rivadavia tras 30 años al frente de *Rapidísimo*, Héctor Larrea volverá a la radio, su incondicional amor. Esta tarde, a las 14, en la sede de Radio Nacional (Maipú 555), el veterano locutor y conductor de radio y televisión firmará el contrato que lo unirá por un año con la emisora, junto a la periodista Mona Moncalvillo, actual directora de la radio estatal. El vínculo con la AM 970 estipula que Larrea se sentará al frente del micrófono a partir del 1º de marzo. Si bien se sabe que el locutor abrirá la segunda mañana de la radio (de 9 a 12), con un ciclo que mantendrá el estilo de *Rapidísimo*, el nombre del nuevo programa aún no está definido, así como tampoco las personas que lo acompañarán en esta nueva etapa. Hay que recordar que a principios del mes pasado Larrea había presentado su renuncia a Rivadavia por "discrepancias" con los nuevos directivos.

Jackson, ausente

Casi un mes después de la primera presentación del cantante estadounidense Michael Jackson ante una corte (el 16 de enero) en el juicio que se le sigue por abuso de menores, hoy se realizará una nueva audiencia en el tribunal californiano de Santa Maria. Sin embargo, medios de prensa estadounidenses señalaron que el astro pop no se presentará ante el tribunal. Los abogados de Jackson y los representantes del demandante negociarán un cronograma para las próximas audiencias judiciales, y el juez podrá decidir si los documentos sellados pueden ser divulgados a la prensa y si se aligera la obligación de los abogados de guardar el secreto profesional. El 16 de enero, el cantante se declaró "inocente" ante el tribunal. La acusación presentada contra Jackson, de 45 años, afirma que en febrero y marzo del año pasado abusó sexualmente en siete oportunidades de un niño de entonces 13 años. En dos ocasiones lo hizo al parecer bajo los efectos del alcohol. En el caso de que sea condenado, lo amenazan más de 20 años de cárcel.









TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VERANO EN EL 7.
9-LA USURPADORA.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECT.
7-POR NOSOTROS.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECT.
15.00
7-MC7.
11-POR EL MUNDO.
13-ABRE TUS OJOS.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *Romance musical.*
9-MAMA MIA.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-EL ZORRO.
18.00
7-ANIMAX VERANO: DIBUJOS ANIMADOS.
9-FLAVIA.
11-LEY MARCIAL.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VERANO EN EL 7.
9-PRIMER AMOR-A MIL POR HORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MI GORDA BELLA.
20.00
2-LA BABY SITTER.
7-ARGENTINA.DOC.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DIALOGOS.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO.
7-VISION 7.
9-CINE: *FX 2.* .
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
7-CANAL 7 RECUERDA A JULIO CORTAZAR: *La cifra impar.*
11-CINE: *Dr. Dolitte.*
13-EL OJO CITRICO.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-CAMBIO Y FUERA.
13-MENTIME QUE ME GUSTA.



Mentime que me gusta. **A las 23, por Canal 13.**

24.00
2-EL ANIMADOR.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-COMPATRIOTAS.
1.45
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

El "caso Cipolatti", o un folletín desviado que despierta el morbo

¿Se cae un tabú o es sólo el amarillismo de siempre? Opinan Nora Mazziotti, María José Lubertino, Marcela Coronel y Silvia Itkin.

Por Julián Gorodischer

Es la historia de un hombre que vive bajo los influjos y el control de las cámaras de TV. En un capítulo reciente, su ex mujer se suicidó ante la mirada de sus hijos mellizos. Antes, ella había reclamado más presencia y dinero. Pero el affaire Cipolatti no es otro escándalo de verano, no tiene nada que ver con los dimes y diretes del clan Suller ni con las guerras de vedettes, empresarios teatrales o travestis. Por primera vez la tele se entusiasma y horroriza, a la vez, con la aparición del cínico: el tipo que define la muerte de su ex como "un garrón", el que comenta en vivo su velorio. El affaire Cipolatti introduce una vieja fascinación (por el suicidio) pero añade un tema inexplorado: el desamor. Aquí no habrá redención posible. La tele reclama eso que conoce bien (el arrepentimiento) y obtiene, a cambio, la carcajada. Hasta el sistema del escándalo corre peligro cuando Pipo decide delatar al chimentero: "Si querés que hable, pagame mejor", de Pipo a Jorge Rial, demudado. La aparición del cínico reformula la cobertura del affaire de verano: ¿cómo adherirse al luto si se interrumpe con la broma? Si el escándalo clásico estuvo regido por la ley del folletín, el affaire Cipolatti cambia el eje.



El suicidio de Flavia hizo saltar el rating de *Intrusos en la noche*.
"La TV no representa a los débiles, no abre la cabeza", dice Itkin.

"En el folletín –explica la profesora Nora Mazziotti– aparece una condena moral muy fuerte: el cínico merecería un castigo brutal por sus actos. En cambio, acá hay un regodeo en la conducta desviada. En el folletín hay un bien y un mal muy separados; el héroe hubiera sido acosado por abogado, patronato y juez, en una sociedad organizada y con más sanciones. Acá el que responde es Charly; no aparece una figura legal, ni un psicólogo." El extraño mundo de Pipo es una tierra de nadie en la que no interviene ninguna palabra autorizada, un universo sin contención que enfrenta al vacío y el desamparo. ¿Quién se ocupará de mis hijos cuando yo muera? ¿Quién pagará la habitación de hotel cuando ya no me quede nada? La respuesta es aterradora: ni el Estado ni otro resorte institucional, sino Gerardo Sofovich. O el propio Rial, que –entusiasmado por la explosión que llevó su rating a 12 puntos– entrega pañales a cambio de más lágrimas. En el mundo de Pipo, la asistencia es brindada por la farándula, solidaria a cambio del chivo. Ahora el Doctor Socolinsky se compromete a velar por los mellizos a cambio de un reporte diario en *Intrusos*.

"La prensa amarilla se monta en cualquier drama individual para hacer un show –dice la abogada María José Lubertino–, pero además de regodearse con la sangre, visibiliza la problemática por la que pasan muchísimas mujeres separadas: se conoce en términos mediáticos pero sucede en la vida real." Por primera vez, el escándalo de verano podría estar representando un drama común a muchos: las separadas que se quedan solas y reclaman alimentos sin respuesta. Y hasta podría abrirse una deriva política: el apoyo en el Congreso a la creación de un registro de ex maridos morosos.

Donde se abre la puerta para pensar una representatividad detrás del affaire Cipolatti también comienza una polémica. Se expresan reclamos al "cese de la agresión". Si el pedido de límites a la tele es un clásico de la ortodoxia reguladora, esta vez la causa incluyó también al progresismo. "Pipo no está para eso, no está para subirse a ningún ring; está lastimosamente indefenso", reclamó el periodista Marcelo Moreno. En *Indomables*, el crítico Gustavo Noriega apoyó: "Hubiera sido una buena oportunidad para que la TV dijera basta". Mientras, *Hechiceras* tomó partido y miró hacia otro lado bajo el argumento "Hay que demostrar que se puede hacer un programa sin hablar de Pipo". "Yo creo en los límites", dice Marcela Coronel. "Apuesto a que la gente quiera ver otra cosa; si pensara que sólo quieren ver eso subestimaría a muchos. Nos fue bien sin hablar de Pipo: perdimos por décimas". ¿Y qué pasa con las claves que subyacen detrás del affaire? ¿No podría recibirse sin condenar esta caída de varios tabúes televisivos, el suicidio, el desamor, la orfandad, lamiseria del artista, la adicción a las drogas? Silvia Itkin, crítica de medios, asegura que esa pretensión es inviable:

–Este caso cristaliza una serie de saberes y prejuicios extendidos: la idea de la vida del artista como reventada y sin límites, la presencia de la droga que hace estragos, la familia disuelta para consolidar la sospecha sobre la farándula. La TV, en este sentido, es irreflexiva.

–¿Y la posibilidad de encarar un debate sobre los tópicos del caso, como el drama de las separadas sin cuota alimentaria?

–La TV no impone representación de los débiles, golpeados, huérfanos. Esto no le abre la cabeza a nadie, se la cierra cada vez más. Consolida prejuicios sobre un mundo donde todo parece estar en disolución. No cambia las instituciones. El escándalo tiene muy corto alcance, es muy breve. La semana próxima se estrella un bailantero y Cipolatti pasa al olvido.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



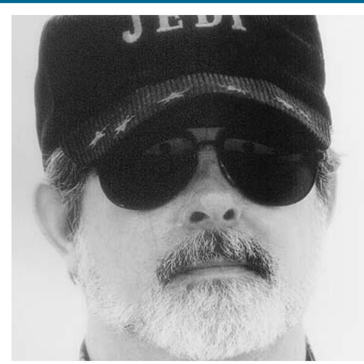
NI UNA PALABRA
De Gary Fleder
A las 12.20 por Cinecanal 2

Conrad (Michael Douglas) es un psiquiatra que es amenazado por una banda de delincuentes. El asunto es complejo: si no logra extraer un número clave de la mente de una adolescente aparentemente autista, los malos de la película ejecutarán a la pequeña hija del psiquiatra, a quien tienen secuestrada. En una carrera contra el tiempo, Conrad tiene tiempo hasta las cinco de la tarde para obtener ese dato relacionado con un robo a una caja de seguridad.



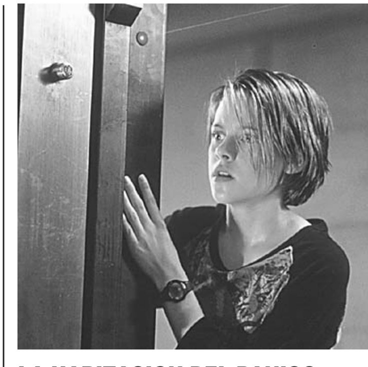
MUHAMMAD ALI
De Michael Mann.
A las 22, por Cinecanal 2.

Un film sobre el boxeador fuera de norma nacido como Cassius Clay y más conocido como Muhammad Alí, icono de la raza negra, showman y militante por los derechos civiles. La película se construye entre su primer y último momento de gloria, desde febrero de 1964, cuando con sólo 22 años le arrebató la corona a Sonny Liston, hasta la pelea con George Foreman en Zaire diez años más tarde, cuando recuperó el título mundial de los pesados.



EL ATAQUE DE LOS CLONES
De George Lucas.
A las 18.40, por Movie City.

Segunda parte de la saga de *Stars Wars*, *El ataque...* logra un mejor resultado que su antecesora, *La amenaza fantasma*. En este caso, Lucas dejó el poco efectivo modelo de aventuras que alimentaban a la primera parte. La película explota las tensiones crecientes entre los Jedi, pone un toque de cine de espías galácticos y estimula inquietantes lecturas político contemporáneas al narrar cuándo, cómo y por qué una república se convierte en un imperio dictatorial.



LA HABITACION DEL PANICO
De David Fincher.
A las 14.20, por HBO Plus.

Meg Altman (Jodie Foster) y su hija adolescente se mudan a un caserón ubicado en la zona más costosa y elegante de Nueva York. La casa tiene un plus: una habitación secreta completamente blindada, provista de todo lo necesario para sobrevivir durante días en caso de un ataque externo. El primer día de su estadía, madre e hija se verán amenazadas por una intrusión, y se encerrarán en el cuarto de hierro esperando ayuda del exterior.



BON JOVI ESPECIAL ESTRENO

THIS LEFT FEELS RIGHT: Es el nuevo trabajo que cuenta con sus más grandes éxitos en nuevas versiones. Una excelente oportunidad para seguir la historia del artista y su banda a través de su obra.

Sábado 14 de febrero a las 22 hs.
*Frecuencia válida para Capital y GBA. Para el interior del país, se emitirá por el canal local.

Señal 07*

CableVisión

www.cablevision.com.ar | 4778-6600

“CHAPUZONES DE CARNAVAL”, UNA MUESTRA HISTORICA SOBRE EL REY MOMO

El museo de las alegres mascaritas

Por Oscar Ranzani

La exposición que se realiza en el Cabildo de Buenos Aires propone un recorrido que arranca en el siglo XIX, con una variedad de objetos que van de los disfraces a las diversas formas de mojarse.

De la comparsa a la murga. Del pomo de plomo al bombero loco. Del agua aromatizada a la nieve. Del huevo de ñandú a la bombita de agua. La fiesta de Carnaval en Buenos Aires –al igual que en otros lugares– ha mutado en sus modalidades desde la época de la colonia hasta la actualidad. Buscando reflejar esa historia, la muestra *Chapuzones de Carnaval*, organizada por el Museo Histórico Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, propone un recorrido por el surgimiento, apogeo y pérdida de masividad (prohibiciones mediante) de esta práctica festiva en la ciudad. Para la nostalgia de los adultos y el conocimiento de los más jóvenes, hay toda una serie de objetos que incluyen afiches, instrumentos musicales, pinturas, estandartes de murgas y comparsas, y disfraces que habitan la sala J. E. Hardoy del Cabildo (Bolívar 65). La muestra puede visitarse de martes a viernes de 10.30 a 17, y los domingos de 11.30 a 18 horas.

Además de los diversos tipos de objetos de variadas épocas, el público encontrará respuestas a diversos interrogantes acerca de esta fiesta que precede a la Cuaresma cristiana. Ambos son (evidentemente) opuestos: la cuaresma es la representación de la penitencia, del ayuno y la abstinencia, mientras que el Carnaval es sinónimo de gula y de “los pecados de la carne”. Otro interrogante que podrá ser develado es la etimología de la palabra “carnaval”, utilizada en la Edad Media principalmente en Italia, y los visitantes podrán conocer también la génesis de esta práctica festiva. En el sector “La colonia y el Carnaval” se explica la costumbre de mojarse con agua que trajeron los españoles, a pesar de que en la península ibérica el carnaval se desarrolla en invierno. Pero en los tiempos de la colonia no sólo se usaba el agua sino también se arrojaba afrecho, huevos frescos, podridos o vaciados y llenados posteriormente con agua. La gente acomodada acostumbraba comprar huevos de ñandú rellenos con agua perfumada.

Otra de las tradiciones expuestas es la utilización de las máscaras que invadieron Buenos Aires a partir de 1854 aproximadamente, después de la prohibición dispuesta por Rosas en 1844 debido a los “excesos” del Carnaval. Es decir, diez años sin Rey Momo. En aquel entonces, la máscara servía para ocultar la verdadera identidad y daba aire de anonimato. Fue en ese período cuando se realizaron los primeros bailes en lugares cerrados como el Teatro Argentino, Victoria y Coliseum. Una curiosidad: en 1857 se habilitó nada menos que el Teatro Colón. Además, la exposición muestra la vivencia del Carnaval a partir de la oleada inmigratoria, donde cada colectividad realizaba sus disfraces y cada modelo se basaba en los trajes de sus lugares de origen. Paralelamente, en *Chapuzones de Carnaval* podrá saberse cómo surgieron las comparsas, cuya edad de oro fue en la década de 1870. Se caracterizaban por estar integradas por músicos y cantantes muy bien formados técnicamente, con coros e instrumentos. Posteriormente, promediando el año 1915, muchas fueron desapareciendo y reemplazadas, de a poco, por las murgas que, en esa época, estaban formadas por jóvenes cuyos cantos eran simples y no tenían tenores ni bandas sinfónicas.

Entre los objetos que adornan la muestra se destaca un instrumento de percusión formado por tres martillos unidos en sus extremos formando una especie de abanico: el martillo del medio queda fijo y los otros dos son movibles, y al chocar con el del centro producen el ritmo. Otra curiosidad antigua es una zambomba, instrumento de percusión similar a un timbal que está atravesado por una caña finita y larga. Se utilizaba deslizando la palma de la mano humedecida por la caña, de arriba abajo, y esto producía un sonido grave a través del tambor.

Los bailes de Carnaval proliferaron a principios del siglo XX y perduraron por décadas. Así lo demuestran los libros exhibidos con fotos de los míticos bailes en el Club Comunicaciones (1952–1954) y los registros de las recaudaciones. Otra joya histórica es un afiche invitando a un baile del Club de Avellaneda que publicitaba la presentación de Los Bárbaros, Aquelarre, Alma y Vida y Vox Dei, entre otros. Completan la exposición distintos tipos de vestimentas como las recreaciones de trajes de odalisca, bañista, bastonera, cosaco ruso, exhibidos junto a diversos estandartes (Agrupación Comparsa El Chapulín, Agrupación Murga Arrabales de Ilusión, Sociedad Comparsa Coral y Musical Juventud Moderna). Junto con las fotos de murgas actuales (Los Cometas de Boedo, Los Viciosos de Almagro) descansan a la vista de todos unos pomos de plomo para agua florida, lanzafríos, un lanzaperfume de la década del ‘40 y una careta de cartón de 1930.

Jorge Larrosa



Chapuzones... analiza costumbres, estilos de festejo y prohibiciones históricas del Carnaval.
La muestra puede visitarse de martes a viernes de 10.30 a 17 y los domingos de 11.30 a 18 horas.

Fiesta en el Rojas

La alegría nunca se acaba. Al menos durante febrero: el C. C. Rojas programó una abultada agenda de actividades de Carnaval. Entre las propuestas se destaca la presentación de *El corsito* número 30, una publicación especializada sobre el tema, que se realizará el martes 17 a las 21. El miércoles 18 a las 21 será el turno de la representación del Carnaval del Noroeste. Para quienes no pudieron verla en salas de cine, se proyectará *Murgas y Murgueros* el jueves 19 a las 21.

La murga Los Escrachados de la Trucha, de General Villegas, presentará *The Buenos Aires affair*, versión murguera de la novela de Manuel Puig, el viernes 20 y el sábado 21 a las 21. El martes 24 a las 19.30 se realizará el workshop *Máscaras y Carnaval: La transformación del cuerpo*, a cargo de Paco Redondo. El viernes 27 a las 21 actuará el Coro Las Cuarenta, que presentará un repertorio que no se limita al canto, sino que incorpora el trabajo escénico y actoral. El sábado 28 a las 21, Los Descontrolados de Barracas harán vibrar la Sala Batato Barea.



PROGRAMACIONFEBREROCANALSIETE

Canal 7 Recuerda a Julio Cortázar

LA CIFRA IMPAR

UNA PELICULA DE MANUEL ANTIN

Con

Lautaro Murúa,
Sergio Renán,
María Rosa Gallo
y Milagros de la Vega

22.00 hs





canalsiete, Argentina

cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. (Mar. 17 cerrado)

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 17.15 y 21.35 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ALMA DE HEROES
Dir.: Gary Roos, con Tobey Maguire y Jeff Bridges. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 20.40 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45 y 18.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

DEVORADOR DE PECADOS
con Health Leger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16 y 17.50 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 19.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.50 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn 1.10 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.15 y 19.50 hs.

ESCUELA DE ROCK
Dir.: Richard Linklater, con Joan Cusack y Mike White. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55, 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.50 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 19 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20, 18.10 y 19.55 hs.

HOTELES
Dir.: Aldo Paparella, con N. Amaya y F. Carballo. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 21.45 hs.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.45 y 20.25 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Mar. 17 cerrado)

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: A. Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 18.10 hs. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.40 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 15.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21.10 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.45 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 21 y 23 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 17.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 22 hs. (Sala "Mitha Legrand")

SCARY MOVIE 3
Dir.: D. Zucker, con P. Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.20 y 21 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.55 y 16.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.30 y 19.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.20 hs.

UN VIE. DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.20, 17.35 y 20.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.10 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
SCARY MOVIE 3: 13, 14.50, 16.40, 18.25, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL GRAN PEZ: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.30, 17.30, 19.50 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 20.05 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 14 y 16.35 hs. S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12, 18.20 y 20.30 hs. P/16.
ESCUELA DE ROCK: 11.40, 15, 17.40 y 20.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 11.15, 13.20 y 15.30 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.35, 14.40, 18, 19.15, 21.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 14.20 y 22.45 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 13.10, 14.30, 15.50, 17.20, 18.40, 20.10, 21.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESCUELA DE ROCK: 12, 14.20, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.40 y 14.50 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.50, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 12.30, 16.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.50, 15.50, 18.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 13.10, 15.30, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.30, 18.40 y 20.50 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 12.10, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS TESTIGOS: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 12, 13.50, 14.40, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.30, 13.40, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 11.05, 15.45 y 18 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.30, 15.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 112.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
21 GRAMOS: 13.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 11.05, 13.30, 18 y 22.45 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11.20, 16 y 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LOS TESTIGOS: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 12, 13.50, 14.40, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.30, 13.40, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 11.05, 15.45 y 18 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.30, 15.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 112.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
21 GRAMOS: 13.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA SONRISA DE MONA LISA: 11.05, 13.30, 18 y 22.45 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 11.20, 16 y 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL GRAN PEZ: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.10, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.30, 14.30, 16.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA SONRISA DE MONA LISA: 15.15 y 18.30 hs. S/R.
21 GRAMOS: 16.40 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 12.50 y 21.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MINI ESPIAS 3D: 15 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 13 y 15 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL GATO: 14.10 y 18.15 hs. (En cast.). S/R.
RIO MISTICO: 15.50, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ARCA RUSA: 14.30 y 20.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
CORAZONES ABIERTOS: 18 y 22 hs. P/16.
LOS RUGRATS (Vacaciones salvajes): 13 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
7 AÑOS DE MATRIMONIO: 16.30 y 20.35 hs. P/16.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 14.20, 18.25 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
REALMENTE AMOR: 16.35 y 22.35 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 14.45 y 20.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TIERRA DE OSOS: 13.10 y 19 hs. (En castellano) S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.50, 17.40 y 19.50 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.45 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
CORAZONES ABIERTOS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.25, 19.20 y 23.15 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.45, 13.30 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.30, 15.40, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.05, 17.30, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.10, 14.05, 16.05, 17.55, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.10, 16.30, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 12.05, 14.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.10 y 16.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SCARY MOVIE 3: 12.30, 14.20, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13.
UN HIJO GENIAL: 11.50, 13.35 y 15.20 hs. S/R.
MINI ESPIAS 3D: 12.30, 14.15 y 16 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.50 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 13.40, 15.25, 17.10, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL ULTIMO SAMURAI: 15.10, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MINI ESPIAS 3D: 14.45, 16.20 y 18.05 hs. S/R, Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.50 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MAS BARATO POR DOCENA: 12.30 y 17.30 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.30, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 3: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.50 y 21.20 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 14.40 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
MAS BARATO POR DOCENA: 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS: 14.30, 16 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARROZ AMARGO (1948). Dir.: G. de Santis. Ciclo "Una mirada al cine de Oro Italiano". Hoy: 20 hs.
HELP (Londres-1965). Con "The Beatles". Dir.: Richard Lester; THE BEATLES. Primera gira americana 1964. Dom.: 17 y 20 hs. Doble programa.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO (1988) Dir.: Martín Scorsese, con Willem Dafoe y Harvey Keitel. Ciclo "Martin Scorsese". Hoy: 21 hs.
LAS NOCHES DE CABIRIA (1957) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Massina y Francois Perrier. Ciclo " Federico Fellini" Sáb.: 21 hs.
ROSA DE LUXEMBURGO (1985) Dir.: Margarethe von Trotta, con Barbara Sukova y Daniel Olbrychsky. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y literatura". **EL ASESINO** (1979)-Georges Simenon. Dir.: Ottokar Runze, con Gerhard Olschewski y Wolfgang Wahl. Sáb. y dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE (Francia) Dir.: Robert Bresson. Ciclo "Franceses que hicieron cine". Sáb.: 21 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL (1973). Dir.: Ingmar Beergman, con Liv Ullmann y Erland Josephson. Hoy: 14 hs.
A LA HORA SEÑALADA (USA-1952) Dir.: Fred Zinnemann, con Gary Cooper y Grace Kelly. Hoy: 18 hs.
EL ULTIMO SUSPIRO (Francia-1966). Dir.: Jean-Pierre Melville, con Lino Ventura y Paul Meurisse. Hoy: 20 hs.
BONANZA (Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Hoy: 22 hs.
LOS VIAJES DE BARRETT. Compilado sobre el líder de Pink Floyd. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Polar="Cine negro francés". (Ent.: $ 3)
FRED (1997) Dir.: Pierre Jovilet. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL PULPO (1998) Dir.: Guillaume Nicloux. Sáb. y dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
JOAN MANUEL SERRAT. Con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Juan José García Caffi. "Serrat sinfónico". Pl.: $ 130. **Mié. 3 de marzo: 20.30 hs.**
PARALELO 33. Recital de percusión. Con Martín Diez, Pablo La Porta, Gabriel Luchetti, Fabián Keoroglanian. Obras de Piazzolla, Zappa, y Paralelo 33. Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. "Temporada de Verano". **Hoy: 20 hs.**
RECITAL DE TANGO. Con Fernando Suárez Paz (violín) y Osvaldo Requena (piano). Obras de Discépolo, Piazzolla, Gardel, Cobián y otros. Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. "Temporada de Verano". **Sáb.: 20 hs.**
EL SASTRECILLO VALIENTE. En versión para cuarteto de vientos y percusión a cargo de la agrupación "El Cuarteto y yo". Dir.: Ricardo Sverdlick. "Temporada de Verano". Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. **Lun.: 20 hs.**
PERCUSION SUR. Dir.: Juan Ringer. Obras de Khachaturian, Piazzolla, Ginastera, Mores y Debussy. "Temporada de Verano". Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. **Mar.: 20 hs.**
VELADA LIRICA. Recital de Lucila Ramos Mañé. Con Alicia Mazzieri (piano). Obras de Fauré, Wagner, Maragno, Strauss, Vivaldi. "Temporada de Verano". Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. **Mié.: 20 hs.**
LUZ Y SOMBRA, AYER Y HOY. Una historia del jazz contemporáneo. Espectáculo audiovisual. Jazz Ensembles. Dir.: Benito Kutchevasky; Coral de la Luz. Dir.: María Elina Núñez. Dir. gral.: Raúl Manrupe. "Temporada de Verano". Loc. en vta.: $ 2 a $ 5. **Jue.: 20 hs.**
CARMEN. Opera de Georges Bizet. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón. "Temporada de Verano". Informes: 4378-7344. **Mar. 24: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA, de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Mié. a dom.: 21 hs. (Sala "Casacuberta") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Reposición: 19 de febrero. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
RONDA (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Vie. a dom.: 19 hs. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Aire acondicionado)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Dom.: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TANGO, LOVE & SEX. Una fantasía tanguera...! 14 bailarines, cantantes y músicos. Canta: Yamila Aure. Idea y dir.: Héctor Aure. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA, de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA FOTITO, de Cía. Fresquitas. Con Mariana Chaud y Laura López Moyano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano... **OSCAR,** de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Desc. a jub.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"... **Vie.:** "Risotadas", con Daniel Marchielo (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)
Sáb.: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 h); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (0 h.); "Viaje de ida" con Angelini Carulias (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO "Tararira". Con Guillermo Fernandez, Claudio Gallardou y Alberto "Chino" Laborde. Dir. musical: Federico Mizrahi. Dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
Fotochou 45. Cía. Teatral "Patrika". Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
HAY..! FRENESI. Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta "Molto Vivace". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dom. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vie.: 21 hs., sáb. 23 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
DESTINO DE CARNAVAL. Por "Los Descontrolados de Barracas". Dir. y percusión: Bernardo Santiago. Dir. gral.: Mariana Brodiano. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MURGA LA BUENA MOZA en: "Momo Erectus". Murga estilo uruguayo hecha en Mendoza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARGENTINA INMIGRANTE (La memoria fractal). Actuación y dir.: Sonia Curtí. Sáb.: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
GUAY MARTHITA. Libro y dir.: Pablo Sánchez-N. Moreno-E. Fortes. Vie.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 21 hs. (Sala III)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL SEXO TODAVIA ES MASCULINO, de Daniel Pérez Guerrero-A. Carrizo. Dir.: D. Pérez Guerrero. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
HAMOR, de Rodrigo Tanoira. Dir.: Darío Szraka. Sáb.: 23.15 hs. (Sala II)
MATCH DE IMPROVISACION TANGO. Dir.: A. Goldberg. Sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Mas allá de las paredes, de Daniel Santos. Cía. Teatral AbreAcción. Dir.: Andrea Nicol. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ROBERTO RUTKAUSKAS-SANDRA AQUAVIVA. Dúo de violín y flauta. Obras de Bach, Mozart, Ginastera, Guerra-Peixe. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 7.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
NO TIENE PORQUE SER GRACIOSO. Grupo "Los Trilliados". Monólogos-sketches. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
BULIMIA. Dir.: Leo Masliah. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS IBERIA. Show flamenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
CANTE Y ALEGRIAS DE ESPAÑA. Con Rocío del Cielo. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais. Dir.: Germán Kraus. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
DEMOLIENDO TANGOS. Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Artistas invitados: Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.:

0 h., dom.: 19 hs. "Hoy estreno" Pl.: $ 20 y $ 15. (Sala "Pablo Neruda")



LA RURAL
Plaza Italia. Tel.: 5237-7200.
"Tríada producciones" pta. la superproducción: **BAJOREY.** Shariar, Sherezada... y "Las mil y una noches!". 55 artistas en escena. Coreog.: Sandy Brandauer. Danza aérea: Brenda Angiel. Música: Nico Cota. Dir.: Oscar Ferriño. Mié. a dom.: 21 hs. Ent. gral.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO, de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Con Ezequiel Díaz, Lucas Mirvois, Azul Lombardía, Cecilia Monteagudo y elenco. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LO QUE ME COSTO EL AMOR DE LAURA, de Alejandro Dolina. Grupo "Los 22". Comedia musical. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: R. Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Hector Oliboni. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
SOLO POR HOY. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: L. Rossini. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: J. María Muscari. Jue. a sáb.: 23.30 hs., dom.: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO. El más deslumbrante espectáculo del verano... Mar. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 17.30 y 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lun.: 20 hs., jue.: 19 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Sáb.: 19 hs.
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sáb.: 21 hs.
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandro Rubino. Sáb.: 21 hs.
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sáb.: 22 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL DIEZ (Entre el cielo y el infierno). Con Emilio Bardi, Rita Terranova, Franklin Caicedo, Coni Marino, Héctor Malamud y elenco. Libro y dir.: Daniel Datola y Héctor Berra. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CHE, MORDISQUITO. de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. (Sáb. despedida). Pl.: $ 15 (sáb.: $ 20)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Juan Carlos Puppo, Eleonora Guerrero y elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ®quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sabado y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.45 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 17.45 hs.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. Ent. a la gorra.
José de San Martín-caballero del principio al fín, de Adela Basch. Grupo "Cuarto Creciente". Música en vivo. Dir.: Pablo Machado. Sáb.: 17 hs.
Pedro y el lobo. Ballet infantil. Música: Sergei Prokofiev. Interpretada por Chamber Orchestra Of Europe. Coreog.: Viviana Cochella. Dom.: 17 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PAPANDO MOSCAS pta. su nuevo CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Las enseñanzas de Basurex. Obra teatral didáctia con títeres, para chicos de 5 a 10 años. Dir.: Juan Carlos Marsicano. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Colonia de vacaciones. El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sáb. y dom.: 15.30 a 20 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
PIDO GANCHO "La historia de Carlitos y Violeta". Con Héctor Presa y Lali Lastra. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 18 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Sabrina Rocha, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 18 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Dom.: 18 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
El show de Blancanieves y Robín Hood. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17 hs.
Las Walkirias. Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Dom.: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO, de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 17.15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 18.15 hs.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA. Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS. Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA CAMORRA-LA QUIMERA DEL TANGO. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTONIO BIRABENT. BAcanciones en el Globo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MARILINA ROSS Festejando su cumpleaños. Sáb. 21: 23 hs.
WILLY CROOK TRIO Anticipando temas de su nuevo CD. Sáb. 28: 23 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano). Trío: Deborah Dixon-Miguel Zabaleta (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vie.: 22 hs.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
FRANCISCO BOCHATON (bajo y voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Ricky Saens Paz (bajo) Cristian Fabrisio (batería) y Dante Clementino (teclados). Canción Pop. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS DEL ABASTO (Sexteto). Tangos, milongas y valses. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8.
MULAM: Juan de Benedictis (guitarra y voz), Mariano Domínguez (bajo y voz), Chesi Rodhes (tecldo y voz) y Diego López de Arcaute (batería). pta. su album debut "Como los niños viven". Hoy: 1 h. Ent.: $ 6.
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su grupo "Después de Medianoche": Julio Peressini (violín), José Alberto Giaimo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión) ptan.: "Arlequín porteño". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz). Bossa nova, samba. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
GONZALO ALORAS (guitarra) pta. su CD: "Algo vuela". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DE TAL PALO: Andrés Cohen-Isabel Castillo (voz y accesorios), Carolina Coheb (voz y percusión). Músico invitado: Matías Furio (percusión). Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARTURO BASSNUEVA y la Up Band. Latin jazz, ritmos cubanos y tango salsa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ALFREDO REMUS & JUANJO HERMIDA (piano) ptan. su CD: "Piano contra piano". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAVALLI-GUILLERMO ROMERO. (saxo-piano). Temas propios de jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLOS SANTAMARIA (guitarra-Entre Ríos), Juan Manuel "El juglar" (Bs. As.) y Rumi Sami (música del altiplano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
BEATRIZ "PICHI" MALEN (Los Toldos-canto Mapuche), Martín Alemán Mónico (Salta) y Alejandro Chamorro (chamamé). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Hoy:** "Blanco Perfecto" (0 h.); "La Estaño" (1 h.); La 314 y su fiesta "Ricotera" (3 hs.)
Sáb.: "Inblues" (0 h.); "Remo" (1 h.), "Zona Soul" (2 hs.) y Mandriles (3 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **DEJA VU** pta.: Zombie Nation (Alemania); Djs: Capri, Dj Mode. Artistas invitados. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 15.
MIMI MAURA pta.: "Frenesí" Mimi Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo) , Dante Clementino (teclados), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
JUAN CARLOS "MONO" FONTANA-SERGIO BULGAKOV-MAURO MOURELLOS (sintetizador-sitar-trompeta) ptan.: "Puntos de referencia". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
WALTER MALOSETTI (guitarra) pta. su último CD. Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
EL SOLDADO. Invitado: "Bambú". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 8.
VIVI SCALIZA (voz "Blacanblues"). Blues y spiritual acústico. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5. Después se abre la pista con el mejor reggae, rock latino, funk y rock nacional.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Vie.: 23.30 hs.
CARACOL. Tangos. Sáb.: 22 hs.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Sáb. tran.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voces y guitarras) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Con Rodrigo Aberastegui (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN CARLOS "MONO" FONTANA (teclados y sintetizador) pta.: "Puntos de referencia". Músico invitado: Sergio Bulgakov (sitar). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
NELI SAPORITI pta. "Canciones argentinas". Con Diego Rolón (guitarra) y Gerardo Gandini (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Humor de pie (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA ptan.: "Flamencura". Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda Córdoba (guitarras). Sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "OSVALDO PUGLIESE")
CICLO SOLO SET DE VIENTOS. Coord.: Nuria Martínez y Fernando Barragán. Hoy: 20.30 hs. (Ultima función). Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO. Por la Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
GIMENNA RIESTRA en: "yo soy todo". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue. a sáb. trasn.: 0 hs. Ent.: $ 8.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ELEMENTAL. Un espectáculo con humor, sonido y movimiento. Juego con materiales. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jue. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 2 (jue.. Entrada gratis)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110. "Festival verano porteño" (pases por día: $ 2 / por semana: $ 5)
BLANCO, "El color más oscuro". Con Laura Agorreca, Sandra Rojas y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Sasiaín. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Laboratorio)
VIBRA. Circo, danza y teatro. Escuela de Circo La Arena. Dir.: Gerardo Hochman y Carolina Della Negra. Vie. a dom.: 19 hs. Con pase. (Patio)
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Negra)
UNDERTOW. Grupo Cinético. Danza. Coreog. y dir.: Carla Berdichevsky. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Arcos)
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco y Martín "Ovni" Tunpling. Dramaturgia y dir.: Rodrigo M. Malmsten. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala Kleines)
GEODESIA-SINUSOIDAL. Música electrónica. Vie.: 23 hs.
LA PERDIDA DE LOS NOMBRES. Cía. "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bontá. Sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala X)
ROMEO & JULIETA (La Villa) "Opus 2". Basado en la obra de William Shakespeare. Dir.: Gabriel Morales Lema. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Arcos)
CUARTETO BASSO-KRYGIER. Música. Sáb.: 23 hs. Con pase.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ: Nicolás "Colacho" Brizuela y Lucho González (guitarras). Bailan: Osvaldo Sotto y Lorena Ermocida. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUANJO DOMINGUEZ: (guitarra). Cuarteto: Rubén Díaz-Miguel Vignola (guitarras) y Raúl "La Llave" Domínguez (guitarrón). Dom.: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL TALLER
Honduras y Serrano.
Los Hnos. Chirola Chincuetti. Con Luca Testa y Tito Ventura. Desopilante e hilarante. Varieté de música y clown. Hoy: 0 h. Ent. a la gorra.

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18 hs.
El gran pez. Dir. Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R. Hoy: 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs.
Un hijo genial. Dir. José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Sáb.: 18.30 hs.
Scary Movie 3. Dir. David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Sáb.: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Dom.: 18.30 hs.
Perdidos en Tokio. Dir. Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. Dom.: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel. 46-2969.
Tierra de osos (En cast.) S/R. Hoy: 18 hs.
Perdidos en Tokio. Dir. Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Sáb.: 18 hs.
Alguién tiene que ceder. Dir. Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Sáb.: 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs.
BRUJAS. Con Doris del Valle, Susana Campos, Marta Gonzalez y Silvia Montanari. Dir. Luis Rosini. Dom.: 22 hs.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel. 46-2372.
Las invasiones bárbaras. Dir. Denys Arcand. P/13. Sáb.: 19 hs.
Río místico. Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Sáb.: 21 y 23.30 hs.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir. Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Dom.: 19 y 21.15 hs.
En compañía del miedo, con Halle Berry y Penélope Cruz. P/16. Dom.: 23.30 hs.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
La sonrisa de Mona Lisa. Dir. Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy: 18 y 20.30 hs.
Las invasiones bárbaras. Dir. Denys Arcand. P/13. Hoy: 23 y trasn. 1 h.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Sáb.: 16.30 hs. (En caso de mal tiempo)
El gran pez. Dir. Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R. Sáb.: 18.30, 21 y trasn. 0 h.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Dom.: 18 hs.
Alguién tiene que ceder. Dir. Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Dom.: 20, 22.30 y trasn. 1 h.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel. 48-3334.
Más barato por docena, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Hoy: 19 hs.
Divorcio a la francesa (Francia-U.K.), con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13. Hoy: 21 y 23 hs.
LUIS SALINAS en: "Ahí va". Sáb.: 22 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Dom.: 16.30 hs. (En caso de mal tiempo)
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Dom.: 18, 21.15 y trasn. 0.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con E. Wood. P/13. Hoy: 18.30 hs.
En compañía del miedo, con Halle Berry y P. Cruz. P/16. Hoy: 22 y trasn. 0 h.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Sáb.: 18 hs.
Perdidos en Tokio. Dir. Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. Sáb.: 20, 22 y trasn. 0.20 hs.
Las invasiones bárbaras. Dir. Denys Arcand. P/13. Dom.: 18.30 hs.
Río místico. Dir. Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Dom.: 20.30 y 23.30 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel. 46-0280.
Alguién tiene que ceder. Dir. Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Hoy: 18, 20.15, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
Tierra de osos (En cast.). S/R. Sáb.: 18 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Sáb.: 19.30, 22.30 y trasn. 1.30 hs.
Mini espías 3D, con Sylvester Stallone. S/R. Dom.: 18 hs.
Scary Movie 3. Dir. David Zucker, con Pamela Anderson. P/13. Dom.: 19.30, 21.15, 23 y trasn. 0.45 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel. 42-0167.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 17 hs.
El último samurai, con Tom Cruise. P/13. Hoy: 20.30 y 23.15 hs.
BRUJAS. Con Doris del Valle, Susana Campos, Marta Gonzalez y Silvia Montanari. Dir. Luis Rosini. Sáb.: 22 hs.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Dom.: 18.30 hs.
21 gramos. Dir. Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn y Benicio del Toro. P/16. Dom.: 20.30 y 23 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel. 42-0376.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Hoy: 17.30 hs.
Tribunal en fuga, con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Hoy: 20.30 y 23 hs.
7 años de matrimonio. Dir. Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16. Sáb.: 18.30 y 20.30 hs.
El padre de mi novio, con Michael Douglas. P/13. Sáb.: 23 hs.
Un hijo genial. Dir. José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R. Dom.: 18 hs.
El Señor de los anillos (El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Dom.: 20 y 23.30 hs.

REX.
9 de Julio 934. Tel. 42-0376.
Los Rugrats (Vacaciones salvajes). S/R. Hoy: 18 y 19.30 hs.
Scary Movie 3. Dir. David Zucker, con P. Anderson. P/13. Hoy: 21 y trasn. 0 h.
Tierra de osos (En castellano). S/R. Sáb.: 17.30 hs.
Alguién tiene que ceder. Dir. Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Sáb.: 19.45, 22.15 y trasn. 0.45 hs.
Looney Tunes, con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Dom.: 18.45 hs.
El gran pez. Dir. Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R. Dom.: 21 y 23.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 21.30 SINDROME,(Italia 1997) Dir. Dario Argento. Ent. $ 3.50

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec: 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, UN HIJO GENIAL T/p. Sala Climat

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.45, 16.30, RUGRATS,de Vacaciones. 16.20, 21,50 EL PADRE DEL NOVIO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 18.10, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.45, 22.10, 00.30, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.30, 18.15, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. 20.00, 23.45, 7 AÑOS DE MATRIMONIO. T/p.

TEATROS

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie. 22.00 HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Loc en Vta.

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie a Dom. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb 23.00 EL MEMORIAL DEL DIABLO.(Proyecto Salamanca).Ent. $7 y $5

AUDITORIUM SALA PAYRO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Mar a Dom. 00.00, MATCH IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir. Mosquito Sancineto.Loc en vta.

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 23.00, Dom. 21.00 CONGELADA. Dir. José Muscari. Ent. $8

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Sáb. 21.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Con Adriana Mascialino. Dir. Carlos March.

AUDITORIUM SALA NACHMAN
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 23.00 GLADYS FLORIMONTI en Familia Especial.Ent. $10 y $8

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 23.30 LA GRAND VARIETE CONCERT. Dir. Roly Lo Giúdice. Ent. $10 y $8

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30 LOS AMADOS. Loc. en Vta.

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Lun. 23.00 MILONGA BULLANGUERA. Con Karina Levine. Ent. $5

AUDITORIUM SEDE PUERTO
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 23.00 RADIOTEATRO, ASI ES LA VIDA. Ent. $2

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Dom/Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

AFRO TEATRO BAR
Rivadavia 2312 Jue. 23.00 IVAN RUSSO es EL LINYERA. Ent. $10

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mar. 19.30 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. Dir. R. Mendez. Ent. $10 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta.

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.45, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Sáb. 22.00, EL BRONCE QUE SONRIE. Dir. Vicente Zito Lema. Ent. $6

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Hoy, 21.00 EL MISMO TESTIGO. Dir. G. Spinelli. 23.15 Marilyn cantando bajo el Sol. De . C. Torreiro. Sala B. 22.30 La Ratonera de A. Christie. Dir. F. Rinaldi.

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mar/Jue/Sáb/Dom.21.30 y 23.30 Vie/Lun. 22.30, EL KLON RECARGADO...De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E.CARRERAS
ENTRE RIOS 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Humor)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sáb. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. H. Kogan.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mie/Jue. 21.30, Sáb. 23.45, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO, con FERNANDO PEÑA, Loc. en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie 23.45, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Mar. 23.30 ...Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con ALEJANDRO APO y MARCELO SANJURJO

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. (Aud. B. Sisterna) T 451-9779 Lun/Mie 23.00, Mar. 23.30, SHOW DE MAGIA, con P. Cabaleiro. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Diar. 22.00 ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Vie. 21.30, Mie/Jue/Sab/Dom. 21.30, 23.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Lun/Mar. 22.00, CACHO CASTAÑA Pta: SOY UN TANGO. Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 492-2293 Vie y Dom. 21.30, (Mar a Jue y Sáb. 21.30, 23.45) G. Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, S. Luna, P. David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para El tango.Loc. en Vta.

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 21.30 ,TRIBUTO A PINK FLOYD. Loc. en Vta.

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Lun. 21.30 ARIEL RAMIREZ. (Doble Programa) LA MISA CRIOLLA Y lo mejor del CANCIONERO POPULAR. Loc desde $10

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 19.00 Papelnonos Pta: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Dir. Jorge Estrada. Ent. $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 21.00 RIGOLETTO, Show Lírico y Algo Más... Dir. Mcal. Fernando Santiago. Ent. $10 y $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 23.30 Ladies Music Group Pta: HELLO...BROADWAY!!. Dir. Emilio Morales.Ent. $10 y $7

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Hoy, 22.00, El Gato Peters,(Humor Bonaerense) Ent. $12. 24.00, ESTROGENO. Rock and Roll Ent. $3

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Lun. 22.00, Armani, Subiros, (Jazz Standart) $5. Mar. Veinte Trajes Verdes,(Tributo a Seru Giran).$5. Jue, 22.00, Fats Fernandez Cuarteto. Dom. 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. LUIS SALINAS en AHI VA!!. Lun. 22.00 (Ultima Función) ADRIANA VARELA, TANGOS. Loc. en Vta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Diar. 00.00 Show Intern. Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30. Swows Nacionales e Inter. Hoy, 23.30 Show Internacional. Sáb. CASINO. Ent. $7

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Hoy, 22.00 Mca. Instrumental Urbana con MILANO FARENGA. Ent. $6

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid Hoy, 19.30 Espectáculo de Rock Argentino Pta:CROMO. Ent. $2

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Lun a Mie. Cena Show con Gustavo Dubois,(Mca. Intern) Jue a Sab. 23.00 Cena Show Intern. Vie. Duo Jaque,(Mca. y humor) Sáb. Show de Odaliscas y Danzas Griegas).Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 Diar. 20.00, PLANETA, (Cia. Improvisa2) Ent. $5

COLON
H. Irigoyen 1850 T. 494-8571 Hoy, 19.00 Gpo Teatrante Pta: SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO. De W. Shakespeare.Ent. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Hoy,20.30 Detectives Revoltosos. De María Carreras. Ent. $4 y $2

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres. Ent. $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8 Dom a Mar. 20.00, ¿ TIERRA ESTAS?, Dir. A: Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.10, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

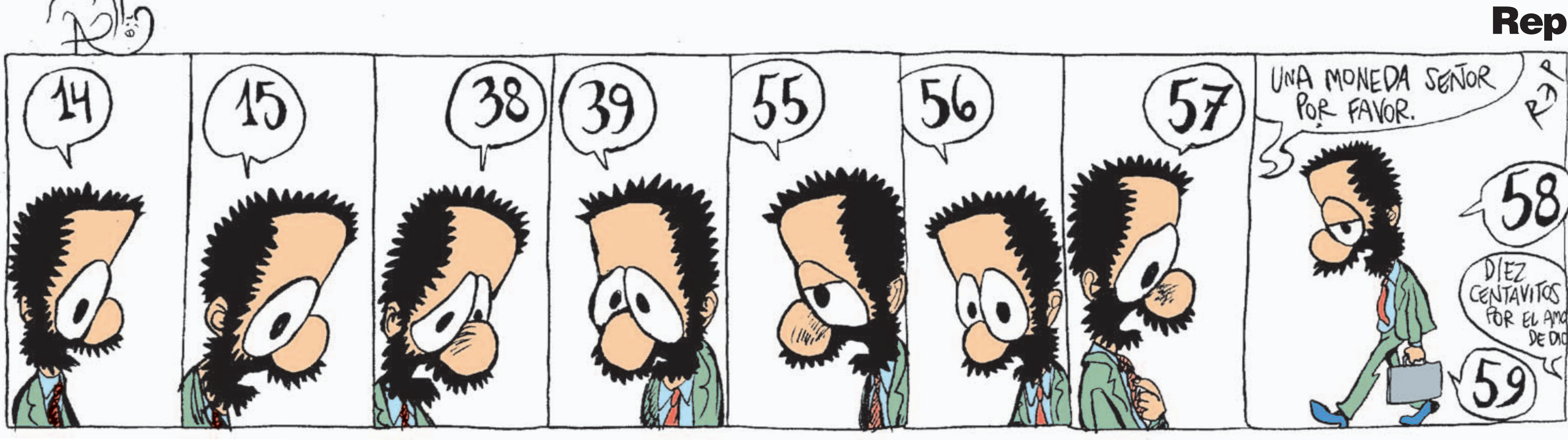
TEATRO MELANI
San Luis 1750 Lun a Dom. 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.

Página/12





Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de chaparrones. Vientos del Sur al Sudeste. Mínima: 21°. Máxima: 26°.

14.30
◆ *Ciclo Polar = cine policial francés*: *Fred*, de Pierre Jolivet. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00
◆ *Pido Gancho. La historia de Carlitos y Violeta*, espectáculo infantil con puesta en escena y dirección de Héctor Presa. En La Galera, Galpón de Arte, Humboldt 1591.
◆ *Ciclo Historias que cuenta el cine*: *Camila*, de María Luisa Bemberg. En el Instituto Histórico de la Ciudad, Córdoba 1556.

20.30
◆ *Vientistas solo set*: Claudio Chehebar (aerófonos, flauta), Fernando Barragán (aerófonos), Marcelo Chiodi (flauta traversa) y Martín Pantyer (clarinete, saxo). En el C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

21.00
◆ Presentación de la obra *Imágenes secas, palabras heridas*, de Verónica Médico y Dalia de Marco. En Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
◆ Noche litoraleña: Rodolfo Regunaga y Alejandro Brittes en el C. C. del Sur, Caseros 1750.
◆ Proyección de *La última tentación de Cristo*, de Martin Scorsese. En el Cineclub ECO, Corrientes 4940, piso 2º "E".
◆ *Locos de contento*, de Jacobo Langsner. En el teatro Cabildo, Cabildo 4740.
◆ Proyección de *La sala de la tierra*, de Herbert Biberman. En el C. C. Rosa Luxemburgo, Jujuy 547.
◆ Francisco Bochatón, en Gandhi Notorius, Corrientes 1743.

21.30
◆ Presentación de la obra *El señor Martín*, de Gastón Cerana. En Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.
◆ Marina & Morales + 3 presentan repertorio de jazz y música popular brasileña. En New People, Scalabrini Ortiz 2282.

22.00
◆ Encuentro de los compadres (carnaval), Valentín Chocobar y copleros de Tilcara. En La Paila, Costa Rica 4848.

Almas sensibles

Por Susana Viau

Era casi una fija que no podía durar. Lo supieron todos, desde un principio. Menos ella, que es un poco ingenua. El error más grave había sido la elección del lugar, a doce cuadras de la Basílica, en línea recta; o en una de esas la de la ciudad, vigilada por el ojo inquisidor de un arzobispo que ha recordado que los Evangelios declaran dignas de muerte a esas desdichadas criaturas aliadas de la lascivia y el desvarío. Pero en la madrugada del 3 de enero, el primer sábado del año flamante, no fue monseñor el que llegó con el látigo a sacarlas del templo herético que habían levantado en la calle San Martín sino tres patrulleros, quince policías y unos inspectores del municipio que arrearon las ovejas descarriadas. O desviadas, para ser más precisos. Mientras tanto, lejos, en un boliche mistongo de la terminal, Luján registraba su primer muerto en riña del 2004. Y para allí, para confirmar el óbito, tuvieron que salir ululando los patrulleros. Los inspectores adujeron falta de habilitación. No mentían: hacía un año y medio que ella, Andrea Tessei, la dueña, maestra y psicóloga social peregrinaba con los papeles. Siempre le faltaban cinco para el peso. Así fue que las puertas de Almas Sensibles se cerraron. A los pocos días, el diario *El Civismo* publicó la noticia con un título revanchista: "Gay Over".

Tampoco *El Civismo* macaneaba. Los homosexuales del oeste bonaerense se quedaban sin el punto de encuentro que había ganado una fama vertiginosa porque era *cool* –si es que el término puede usarse en una zona donde el conurbano empieza a confundirse con la pampa– y transversal, policlasista, si se prefiere: jóvenes peones y jóvenes estancieros montados en relucientes 4x4, profesionales porteños y viajantes de Navarro y de Suipacha, travestidos de unas pocas horas –los viernes y los sábados de 24 a 6, el horario de atención de Almas–, porque el lunes hay que regresar al trabajo de carpintero o a la herrería, lesbianas. La seducción en Almas no estuvo nunca tarifada: como en cualquier discoteca, un cruce casual, la invitación a una cerveza, la charla en la barra de la modesta casa de pueblo, dos habitaciones al frente, para bailar, un patio, sillas descuajeringadas, murales y graffittis que los parroquianos iban pintando en las paredes.

Pero Almas inquietaba más allá de las "pasiones vergonzosas" que había fustigado monseñor Rubén Di Monte, de esos extravíos que hacen que "las mujeres cambien sus relaciones naturales por otras contrarias a la naturaleza" y los hombres "ardan en deseo los unos por los otros". La pacífica concurrencia de fin de semana no podía escandalizar tanto una ciudad que, igual que todas, de norte a sur y de este a oeste, sabe que son muchos los que duermen la siesta en casa ajena y muchos también los caballeros que rompen la rutina hetero con los travestis. Quizá la razón de tanto encono deba buscarse en la intolerable herida narcisista que el pub de nombre kitsch estaba abriendo, sin proponérselo, en el plexo de la tradición, en el corazón del ser nacional: Almas incomodaba a la moral y los preceptos, pero sobre todo socavaba el mito, ponía en duda la inobjetable heterosexualidad de los hombres de facón y duelos criollos, de Martín Fierro, Juan Moreira, Chirino y Hormiga Negra. Porque por la noche, quien pasaba por el 1200 de San Martín podía extasiarse viendo a través de las ventanas abiertas de par en par cómo un puñado de gauchos, ataviados con sus mejores galas, bombachas (de campo), botas y rastra, bailaba mejilla a mejilla al son de una melodía romántica. Almas Sensibles era la catedral del gaucho gay.

Para clausurar el local la municipalidad hizo una encuesta a 7 familias de la manzana. Unos dijeron que preferían no tenerlos cerca, otros que no molestaban. La conclusión fue "no viable para el entorno vecinal"; los habitués tuvieron que guardar de recuerdo sus tarjetas de plástico, el salvoconducto que Almas Sensibles daba a la clientela para que no se filtraran ni provocadores ni barderos; "la comunidad" quedó desconcertada y anda por ahí, persiguiendo un nuevo territorio; Luján y sus fuerzas vivas pusieron una pica en Flandes. Pueden decir con orgullo que en sus dominios César mató a Bruto y el vicio ha sido derrotado por la virtud.

CARTAS

Crisis catalana

Acabo de leer el artículo "Diálogos con ETA" y me gustaría ofrecer mi punto de vista al respecto. Soy catalana, residente en Cataluña, y votante de Esquerra Republicana de Catalunya (ERC). La entrevista que el señor Carod-Rovira mantuvo con ETA ha estado teñida según las necesidades de determinados partidos políticos españoles. El Partido Popular (PP), actualmente el que gobierna España, es un partido de derechas que no admite otro punto de vista que no sea el suyo. Los partidos o políticos que así lo han hecho, han sido tildados de anticonstitucionales, antidemocráticos e incluso a algunos les han abierto pleitos judiciales. Para el señor Aznar, el recién estrenado gobierno catalán es una amenaza. Está formado por partidos de izquierdas, por partidos progresistas, que defienden otro tipo de política, otras maneras de pensar. Piden la independencia de Cataluña, cosa impensable para el gobierno de España. Temen que el País Vasco siga la misma línea, que se empiecen a abrir fisuras en lo que, para ellos, es única y exclusivamente su territorio. El señor Carod-Rovira ha estado fiel a sus ideales, a sus pensamientos políticos. Ha defendido, mediante el diálogo, término desconocido por el PP, la paz. ¿Hay alguna arma mejor para la lucha contra la violencia que la palabra, el diálogo? ¿Es que las matanzas, el terrorismo debe de defenderse con las mismas armas de los agresores? Esto es precisamente lo que Aznar hizo al apoyar a EE.UU. en su lucha contra Irak. ¿Es acaso la respuesta que espera de todos los españoles?

El actual gobierno de Cataluña piensa y actúa diferente que el del PP, ¿acaso es esto un delito? Al señor Aznar esto le ha venido "como anillo al dedo" ante las inminentes elecciones. Pero debe de saber que muchos españoles y catalanes, al igual que el actual gobierno, defendemos nuestros ideales partiendo de la paz y del diálogo. Queremos el cese de la lucha armada, la desaparición de ETA, del terrorismo; queremos la independencia, sí, pero actuando de manera democrática. Sin utilizar la fuerza, sin utilizar la violencia. El señor Carod-Rovira ya ha actuado en consecuencia, pero no debe de pedir disculpas de lo que ha hecho. Ha sido no un hombre valiente sino un hombre consecuente con sus ideas políticas. Deberían de haber más políticos así.

Teresa Brunet
DNI 39.676.622





MOVICOM
BELLSOUTH
5321-1111